

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

## DAI PROGRAMMI

Dal Teatro Argentina di Roma:  
**CONCERTO SINFONICO** di-  
retto da **Herbert Albert** (Dome-  
nica, ore 17,30, Rete Azzurra)

**LA RIVINCITA DELLE MO-  
GLI**, tre atti di **Gino Valori**  
(Lunedì, ore 21, Rete Rossa)

**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da **Paul Collaer**  
(Lunedì, ore 21, Rete Azzurra)

Dall'Accademia di Santa Cecilia in  
Roma: **CONCERTO DI MUSICA**  
**UNGHERESE CONTEMPORA-  
NEA** (Martedì, ore 17,30, R. Rossa)

Dal Teatro dell'Opera di Roma:  
**LODOLETTA**, di **Mascagni**  
(Martedì, ore 21, Rete Azzurra)

**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da **Carlo Maria Giulini**  
con il pianista **Dante Alderighi**  
(Mercoledì, ore 21,30, Rete Rossa)

**CONCERTO** del violinista  
**Eduard Zathureczky** e della  
pianista **Loredana Franceschini**  
(Mercoledì, ore 20,55, Rete Azz.)

**LO SPECCHIO LUNGO**,  
tre atti di **John Boyton Priestley**  
(Giovedì, ore 21, Rete Azzurra)

**CONCERTO SINFONICO**  
**BALLOR** diretto da **Nino San-  
zogno** con il pianista **Arturo**  
**Benedetti Michelangeli** (Ve-  
nerdi, ore 21, Rete Azzurra)

**LA VENA D'ORO**, tre  
atti di **Guglielmo Zorzi**  
(Sabato, ore 17, Rete Rossa)

**LA MUSICA NEL TEMPO:**  
Musiche di **Lulli e Purcell**  
(Sabato, ore 17, Rete Azz.)



SUONARE IL PIANOFORTE È GIÀ DIFFICILE: FIGURIAMOCI POI SUONARLO COSÌ, A MANI INCROCIATE  
DIETRO LA SCHIENA! EPPURE QUESTE E ALTRE NON MENO STRANE COSE SI VEDONO NELLE  
TRASMISSIONI PUBBLICHE DI « SOTTO A CHI TOCCA » CHE SILVIO GLI SETTIMANALMENTE  
PRESENTA AI MICROFONI DELLA RAI

(Foto Melbran)

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC s	metri		kC s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1065	280,9	Trieste	1143	763,2
Bologna I	1123	230,2	Bolzano	536	559,7	<b>ONDE CORTE</b>		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova I	986	304,3		kC s	metri
Genova I	1357	221,1	Genova II	1492	201,1	Busto Arsizio I	9630	31,15
Milano II	1357	221,1	Messina	814	368,6	Busto Arsizio II	11810	25,40
Napoli I	1312	229,7	Milano I	1068	282,9	Busto Arsizio III	15120	19,84
Roma I	713	420,8	Napoli II	1258	238,5	Busto Arsizio IV	4385	49,30
Palermo	545	531	Roma II	986	304,3	Roma	7250	41,38
S. Remo	1348	222,6	Torino I	1258	238,5			
Terino II	1357	221,1	Udine	1222	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Venezia I	1348	222,6			

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC s	NAZIONE	kW	metri	kC s	NAZIONE	metri
<b>ALGERIA</b>				<b>SVIZZERA</b>				<b>INGHILTERRA</b>	
Algeri I	20	318,0	941	Beromuenster	100	539,6	556	Programma onde corte	
Algeri III	10	25,35	11835	Sottens	100	442,1	677	da ore 6,00 a ore 7,30	
<b>BELGIO</b>				Monteceneri	15	257,1	1167	" 7,30 " 10,00	
Bruxelles	25	483,9	620	<b>INGHILTERRA</b>				" 10,00 " 11,00	
<b>FRANCIA</b>				Programma nazionale				" 11,00 " 12,00	
Programma nazionale				North England	100	442,1	668	" 12,00 " 13,00	
Limoges	100	463	648	Scotland	40	391,1	767	" 13,00 " 14,00	
Parigi Villebon	100	431,7	695	Wales	40	373,1	804	" 14,00 " 15,00	
Marignole I	20	460,5	749	Londra	100	342,1	877	" 15,00 " 16,00	
Saraburgo	20	349,2	859	Start Point	100	307,1	977	" 16,00 " 17,00	
Lione I	100	335,2	895	Midland	40	296,2	1013	" 17,00 " 18,00	
Tolosa	100	326,6	919	North Ireland	100	285,7	1050	" 18,00 " 19,00	
Nizza	40	252,1	1105	<b>RADIO VATICANA</b>				Programmi in lingua italiana	
Programma parigino				Programmi in lingua italiana				onda media: mt. 222 - onda corte: mt. 26,8 - 48,67	
Parigi Romainsville	10	386,6	776	Programma leggero				Orari di trasmissione:	
Lione II	25	224	1339	Drolzwich	150	1500	200	ora 11,30 domenica	
Marignole II	10	224	1339	Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149	" 12,30 lunedì-venerdì	
Bordeaux	40	215,4	1393					" 14,30 martedì-giovedì	
Grenoble	15	215,4	1393					" 17... venerdì	

## Radiomondo

Comunicare a distanza mediante una serie di segnali luminosi... che però non si vedono, potrebbe sembrare un paradosso. Viceversa è precisamente il principio su cui si basa il procedimento elaborato durante l'ultima guerra presso l'Università di Yale: irradiare una normale conversazione telefonica sul tramite impalpabile di un raggio infrarosso.

Prescindendo dall'esigenza della visibilità un tale sistema di comunicazione può essere benissimo utilizzato durante la notte e comunemente allo scuro. La distanza di trasmissione utile è di circa 8 km.

L'apparecchio trasmettitore può dirigere il raggio in una direzione unica a differenza di quanto avviene con segnali radio che è noto si diffondono circolarmente e possono in tal modo essere più facilmente intercettati.

Le parole pronunciate al microfono si imprimono per così dire sul raggio luminoso producendo in esso determinate variazioni di intensità che, all'arrivo, vengono a loro volta convertite in frequenze sonore. Infatti presso la stazione ricevente funziona una speciale cellula fotoelettrica che trasforma in impulsi elettrici gli invisibili segnali luminosi. L'ascolto può essere effettuato indifferentemente in cuffia o per altoparlante. Tutto quanto l'apparecchio di trasmissione e ricezione non supera le dimensioni di una normale macchina da scrivere e funziona con una batteria di sei volte.

Dal 20 maggio al 20 giugno prossimo il Palazzo dell'Arte al Parco di Milano ospiterà la Mostra del Turismo e dell'Albergo Alberghiera.

Questa Mostra comprenderà due sezioni: l'una, che occuperà tutto il primo piano del vasto Palazzo, presenterà le risorse naturali, artistiche, produttive delle varie regioni italiane e dedicherà un salone all'Anno Sabaio, che sarà celebrato nel 1950; l'altra, ordinata al piano terreno, comprenderà i più moderni mezzi di trasporto, le forniture per alberghi, gli accessori da viaggio, gli attrezzi sportivi, il campeggio.

Non mancheranno di essere presenti le Agenzie di Viaggio e Turismo che presenteranno, oltre alla documentazione dei loro servizi, itinerari pratici per gli appassionati delle più nuove forme di sport.

Dal grande interessamento suscitato negli ambienti artistici d'Europa e d'America dalla ripresa della Biennale veneziana, quasi tutti gli Stati hanno fatto conoscere il loro desiderio di essere presenti a Venezia nel proprio padiglione. Mercoledì l'interessamento della Presidenza del Consiglio e dei Ministri degli Affari Esteri, della Pubblica Istruzione e dei Lavori Pubblici, sono attualmente in corso i lavori per il ripristino dei padiglioni.

Dall'Istituto di Tecnologia della California, a Pasadena, è stata spedita all'Osservatorio di Monte Palomar, a 208 chilometri di distanza, caricata su un autotrasporto con 22 ruote, la più colossale lente da telescopio che sia mai stata costruita: essa misura infatti più di 5 metri di diametro e pesa circa 14 tonnellate e mezzo. Questa lente, che è stata fusa nel 1935, permetterà sviluppi di portata imprevedibile nel campo degli studi astronomici.

DENTATURA  
SANA E BIANCA

DENTIFRICIO  
ALBA RUMANCA

## Piccola guida di Parigi esistenzialista

Corrispondenza di STEFANO TERRA

**F**acciamo una piccola guida del così detto esistenzialismo. E' una necessità ormai per il turista quasi intellettuale, il giornalista quasi letterato, la ragazza dalle letture e dalle usanze quasi audaci e altra gente che arriva a Parigi. Non possiamo dar loro completamente torto, perché se i libri fondamentali di Sartre sono da tempo esauriti, egli riesce a rimanere a galla con la vitalità coriacea di un Maurice Chevalier o addirittura di una Mistinguette. Imperterriti rimane sempre a cavallo degli umori e avvenimenti macinati da ogni giorno che passa, con una coerenza meravigliosa. Al-taccato dalla « Pravda » come rappresentante del « disfacimento occidentale », risponde prudentemente su un giornale svizzero e poi fa mettere in scena un atto violento sul linciaggio dei negri in America che manda momentaneamente in visibilo l'estrema sinistra. Fra uno scoppio e l'altro di « Hamite a Tel Aviv » o a Gerusalemme afferma che il problema ebraico non esiste. Dopo alcuni mesi scrive un articolo dal titolo « Bisogna dare armi agli ebrei ». In ultimo, quando dei volenterosi cercano di consolidare una terza forza che dovrebbe es-

sere l'estrema arbitra fra i due blocchi, il filosofo narratore lancia un manifesto per una quaria forza. Programma brillante: pare a prima vista che debba accontentare tutti, si parla di imperialismo americano e di colpi di stato comunisti, e fa sue, per estremo paradosso, le battute estremiste di un blocco e dell'altro.

Non bisogna quindi sorridere quando a Parigi si incontrano i nuovi arrivati di buona volontà che domandano di Sartre e dell'esistenzialismo come una ventina di anni fa si domandava al primo tassì di essere portati al Dôme o alle Folies Bergères. Perché si tratta di una moda vera e propria, rispettabile come tutte le altre. Anche se ha preso il nome d'un sistema filosofico d'origine tedesca. Esistenzialismo infatti per la maggioranza non ricorda affatto Heidegger o Kierkegaard, ma quel gruppo di ritrovi pubblici, semi privati e anche clandestini che stanno facendo una seria concorrenza alle boîtes de nuit tradizionali dalle ballerine nude e le bottiglie di « champagne » terribilmente tassate dal ministro Meyer (quello del cambio dei biglietti da cinquemila franchi).



Arturo Benedetti Michelangeli partecipa da protagonista al concerto sinfonico di venerdì diretto da Nino Sanzogno (ore 21, Rete Azzurra). Quattro concerti per pianoforte e orchestra nella stessa sera sono infatti una « performance » più unica che rara anche per un artista della sua classe.

Ma non è facile penetrare in questo mondo pieno di misteriose correnti d'avanguardia. Consigliamo quindi di procedere come si fa per molte cure ricostituenti a gradini o gradini.

**Primo grado: Café Flore** a Saint-Germain-des Prés sul « boulevard » omonimo, erede diretto delle glorie letterarie del vicino Deux Magots, già glorioso quartier generale del surrealismo bretoniano. Se trovate un tavolo non siete troppo timidi con il cameriere, poiché quando avrete passato qualche settimana a sbirciare il vicino di destra o di sinistra vi accorgete di essere, come direbbe un napoletano, « tutti noi ». Un salotto riservato, dove Sartre e la Simone de Beauvoir avrebbero scritto capitoli definitivi, non è mai esistito. Le poche ragazze dai capelli sulle spalle e gli occhi socchiusi da una continua sonnolenza sono lì per riposare e non per discutere i problemi centrali.

**Secondo grado: il Café Vert** della vicina rue Jacob. E' un piccolissimo bar scuro e sporco. Ha le pareti coperte dalle prime pagine di vecchi giornali illustrati francesi, che danno un tono piuttosto « drôle » e coprono le macchie di umidità. Il barista si chiama Michel ma non dà confidenza a nessuno, nemmeno agli egiziani ricchi. Dopo mezzanotte arrivano anche squadre di letterati inglesi con delle ragazze fresche e sanissime forse in vena di oscure perdizioni, valuta permettendo.

**Terzo gradino: Bar Montana**, nella rue Saint-Benoît. Qui i perseveranti potranno finalmente vedere qualche personalità, lo stesso Sartre che beve qualche liquorino e prende nervosi appunti appoggiato allo « zinko ». Il posto è piuttosto costoso e le eleganti bariste hanno dei movimenti così astratti e

nello stesso tempo intimi che possono intimidire molta gente.

**Quarto gradino: il Tabu e il Mefisto.** Per entrare qui bisognerà che approfittate delle conoscenze fatte durante le precedenti tappe, poiché per penetrarvi occorre assolutamente esser presentati. Alcuni minorenni di guardia sono inflessibili. Si accende infine una scaletta pericolosa che porta nella sede abbastanza asciutta di un'antica cloaca. Vi è rimasto straordinariamente fedele un odore che prende alla gola. Per poco, però, il locale è così affollato e il fumo così compatto da formare una nebbia quasi impenetrabile. La gente in piedi non si sa se balli o se stia molto vicina. L'orchestra spinge i motivi dal fondo del suo buco scavato fra le vive tubature. Vicino al bar troverete la gente più interessante e se perderete qualche notte l'accorgete che le due imprese sotterranee sono condotte da alcuni profughi intellettuali da varie città del centro Europa, e che dopo tutto fanno ottimi affari.

Ma può capitare che, durante questo giro turistico nei misteri dell'esistenzialismo, « sbagliate una strada, cercando un locale nascosto; vi può capitare allora di arrivare fino alla Senna, dalle parti dove abito io, fra Saint-Michel e la Cité. Giorno e notte vi sono dei vapori, e giorno e notte la corrente urta piano contro i piloni del ponte. E' una vecchissima storia, mi direte. Ancora più antichi sembrano i pescatori sul parapetto. I colori che vengo l'imbrunire vengono su dall'orizzonte riempiono la lontananza della Senna e finiscono per dissolversi sul grigio, il caro grigio delle case di Parigi.

Parigi, marzo 1948.

STEFANO TERRA



Jean Sionon, il famoso « chansonnier », è tornato a Parigi dopo un lungo giro negli Stati Uniti. Lo riudremo presto dalle emittenti francesi?

# ★ CAMELIE BIANCHE ★ CAMELIE ROSSE

**E** caduto recentemente il centenario della pubblicazione di un romanzo famoso: La signora dalle camelle, che fu la prima opera di un giovane di 24 anni: Alessandro Dumas figlio.

Per quanto si tratta di una ricorrenza « minore », crediamo interessante per i nostri lettori ricordare la rarità di un romanzo al cui intreccio si ispirarono poi altri scrittori e musicisti sommi.

E' vera la storia di Margherita Gautier? Parzialmente vera, certo: di un frammento di essa, ma senza troppi scioglimenti, senza rinuozie, senza ceste sorelle di provincia, senza dolorosi equivoci, niente di tutto ciò, era stato protagonista lo stesso romanziere, che l'aveva, dunque, conosciuta benissimo. E il resto? Il meglio? Se non tutta la storia si addiceva, comunque, al personaggio, era possibile realtà. « Fu una delle ultime cortigiane che ebbero cuore ». Questa è una testimonianza di Dumas. « Ultime! »: ecco una parola non detta a caso. Alfonsina Plessis (più tardi, autonominata come innocente falso in Maria Duplessis), vivente realtà di Margherita Gautier, non è la favorita; il tempo è trascorso, non è più la « grisette », ma proviene da quella generazione nella fastosa società di Luigi Filippo, intenta a buone speculazioni, a solidi affari, ella sarà, sì, la mantenuta, ma non senza improvvisi rimpianti verso l'innocenza perduta, non senza subitanea malinconie, che sono debolzze di malata, ma anche indefinibili nostalgie, squisiti vapori, di transizione del primo romanzo all'altro, all'età di un'innocente donna vive la sua breve giornata di crisalide, ad un incrocio importante, nella storia dell'Ottocento: nel suo amore per lo poesia, per la musica, per le cose dell'intelligenza, che la distingue così virilmente dalle ottuse consorelle, mi sembra di veder riassunte tante altre, così simili, deluse aspirazioni, che gli

spiriti più sensibili avvertivano, verso chi sa mai quali perduti paradisi. In lei, malata di petto, appunto, sensibilità più sottile e fredda. E poi era bella! Ma più che bella aveva grazia, grazia spontanea; ciò impone rispetto, da Elena in poi; quando ella percorreva, in carrozza aperta, elegantissima e sorridente, ma di un sorriso e di un'eleganza discreti e quasi celati, i Campi Elisi e il bosco di Boulogne, non una cortigiana passava, ma una duchessa. Chi non è sensibile alla vera distinzione? Consapevoli e inconsapevoli, tutti le si inchinavano. Ecco il segreto autentico, ella ricca, del suo fascino: già è nata la leggenda: « Margherita presenziava a tutte le prime, usciva pure a ballare. Ogni qualvolta veniva rappresentata una nuova commedia si era certi di incontrarla, e tre cose non l'abbandonavano mai, occupavano sempre il davanzale del suo palco: l'occhialeto, un cartoccio di confetti e un mazzo di camelle. Per ventidue giorni del mese le camelle eran bianche e per gli altri cinque eran rosse... Non la si era mai vista con altri fiori. Perciò, la signora Berjot, la sua fiorista, l'aveva soprannominata "La signora dalle Camelle" e il soprannome era rimasto ». Così Alessandro Dumas figlio, al secondo capitolo del suo romanzo.

Si aggiunge il coronamento delle sue intime aspirazioni nobilitari, in virtù del suo matrimonio quasi segreto, rapidissimo, non preceduto da pubblicazioni, durante un soggiorno in Inghilterra, e comunque, trascurato in Francia, con il conte Edoardo Perrière; suo ozioso, sempre « demoiselle » figurava, tuttavia, dopo, in atti giudiziari e nella dichiarazione di decesso. Eppure la stema nobilitare rimane, e nessuno lo ritirò usurpato. Dopo la morte, così come nel capitolo introduttivo del romanzo, tutto ciò che le apparteneva, andò, co-

me si dice nel liturgico curiale, ai pubblici incanti: l'asta rese circa novantamila franchi, dei quali, pagati i debiti e le spese, una metà rimase al parente della defunta, riscattarono neppure il più piccolo oggetto della defunta: « chastes gens! » dirà Jann. La vendita avvenne in Boulevard de la Madeleine n. 11 il 24, 25, 26, 27 febbraio 1847, e fu preceduta, com'è consuetudine, da una pubblica esposizione. Il catalogo, di cui ho avuto copia, un lungo e monotono elenco di belle, bellissime, solide e frivole cose: l'occhiale si ferna volentieri, non sulla breve descrizione dei mobili e dei vestiti — che importano ormai? —, ma sugli indizi meno eloquenti della sua anima, dei suoi sogni. C'è un inghiocehiato, ella era debole: c'è un pianoforte, c'è un pappagalio delle penne azzurre e gialle, forse le faceva compagnia, ci sono tanti libri: Lamartine, Scott, Cooper, Victor Hugo, chiare predilezioni. Ma sappiamo che c'era anche il libro degli amori di Manon, e l'altro di Pauline de Genlis, c'era un libro di preghiere che Eugénie Sue, l'autore dell'Ebbero errante, acquistò. Molta gente assisteva a quella giudiziaria dispersione: signore del gran mondo si disputarono i suoi braccialetti — quanti ne aveva! —, i suoi « bibelots », i pettini che avevano solcato i suoi capelli. Carlo Dickens, di passaggio in Francia, assistette alla vendita, e, scrivendo a un amico, non dissimulò il suo stupore, sia per il

## VINCITORI CONCORSO

## FIERA DELLE NOVITÀ PREMIO TEATRALE LINETTI

(X) e (X\*) trasmissioni

- Per la commedia Non aspettarvi di Stefano Terra: Giuseppe Mantovani, via San'Agata 1, Pavia, e Lucio Piccardi, via Vittorio Emanuele 14, Firenze.
- Per la commedia Quintetto, di Cesare Giulio Viola: Laura Lorenzon, Casella, San Martino 2455, Venezia e Flora Colari, via Manzoni 20, Pesaro.

risolto mondano dato alla scomparsa della Duplessis, sia per l'interesse dettato dalla vendita degli oggetti che le eran appartenuti. Un altro grande artista era fra il pubblico, Teofilo Gautier; l'aveva conosciuta, il suo fascino non gli era ignoto. Col tempo, tanta suggestione non ha fatto che aumentare: sono cento anni ormai che alla tomba di Alphonsine Plessis, nel cimitero di Montmartre, convengono, devotamente, illustri ed occulti;onorano, nel sepolcro, quella occulta storia d'amore che da lei è nata, tutte le struggenti storie d'amore che vanno pel mondo, da secoli.

GIACOMO FALCO



**I** signor Francesco Ruffino da Bari ci scrive: « Seguo con assiduità e interesse il corso di lingua inglese che la B.B.C. quotidianamente trasmette nella sua rubrica "English by Radio". Poiché l'unica trasmissione che si presta ad un ascolto normale indispensabile per una chiara percezione di una lingua straniera) era quella delle onde corte, certo più facile a captare dell'onda media di 455 mt. per la zona in cui egli si trova. Gli rammentiamo in proposito, come già pubblicammo sul Radiocorriere le onde corte sulle quali l'English by Radio trasmette sono quelle di mt. 31-32 - 3150 - 2530 - 1942.

Ma indipendentemente dal problema delle onde corte e medie, tenziane presente che con il giorno 14 marzo anche l'Inghilterra adotterà l'ora legale, per cui le cose verranno come prima e la trasmissione sulle onde medie di mt. 455 avrà luogo alle 23,45 ora italiana.

**C**letta Del Monte - Napoli — Per le informazioni che la interessano può scrivere direttamente agli uffici di Roma della Direzione Generale della RAI, via Botteghe Oscure, 54.

**I** signor Mario Vittorzi di Trieste ci chiede se siano stati indetti dalla RAI dei concorsi per giovani cantanti lirici. Uno è stato indetto di recente e presentemente hanno luogo nelle aule della RAI le audizioni all'11 borchia di iscrizione sono già scaduti dal 15 dicembre 1947. L'importanza e l'estensione di tale concorso esclude che per il momento ve ne possano essere altri.

Questo all'Istituto Nazionale per l'arte lirica italiana il cui recapito il signor Mario Vittorzi vorrebbe conoscere, esso — come già pubblicam-

mo — è destinato ad avere sede definitiva a Venezia; per il momento però il suo recapito è a Milano presso la Casa Editrice Carisch, via Broletto, 19.

**P**ierino Gamba ci scrive da Campiglio Scana Valpurga: « Molti iscritti al Club alpini, abbonati alle radiodiffusioni, desidererebbero, come me, che una o due volte alla settimana fossero messe in onda delle trasmissioni interessanti le nostre Alpi, e che si facesse un'analisi del mondo come è detto nei testi di geografia ad uso delle scuole elementari. Penso non sia una pretesa esagerata, fra tante altre che la Radio dedica alla musica ».

Anche se non sono le più belle, sono le nostre, e a noi sono care più di tutte le altre. Belle le montagne, eccellenti i centri, che le ricordano e le richiama, ma non bisogna farne spreco: per non frustarsi troppo.

**S**crive Attilio Basile da Brescia: « Appassionato di opere liriche, trovo indifferente l'interesse della Rai di comprendere nelle sue Stagioni opere poco conosciute. Tra queste mi auguro siano tenute presenti la Jone di Vincenzo Petrella e la Saffo di Giovanni Pacini: l'imponente ultima avrà fatto questa opera in una buona edizione, ma la Jone non l'ha ricordata. Non potrebbe quest'ultima opera essere compresa nella Stagione lirica della Rai del 1947? ». Segnaliamo il suo desiderio alla Direzione Programmazione della Rai. Dovremmo però farle presente che per la Saffo si trovarono gli artisti disposti a studiarla; per la Jone è più difficile. Vi sono ostilità difficili da vincere.

Nei n. 8 del « Radiocorriere », parlando del Concorso Bacchetta d'Oro 1947, abbiamo erroneamente menzionato tra i finalisti del Concorso stesso l'Orchestra Alighieri. Rettifichiamo facendo presente che al suo posto doveva invece intendersi l'Orchestra Ferranti.

## Radiofortuna 1948

Elenco estratti settimana 29 febbraio - 6 marzo

Ecco i risultati delle estrazioni di « Radiofortuna 1948 » della settimana dal 29 febbraio al 6 marzo:

**Domenica 29 febbraio** - Abbonato Ferri Amadeo di Cesare, residente a Parma, via Pier Maria Rossi 18, libretto n. 3268 - Premio: Tre milioni in Titoli di Stato.

**Lunedì 1 marzo** - Abbonata Suppato Anita ved. Ciampacelli, residente a Milano, Generali Località Pavlo, via Mario Garzo 32, libretto n. 53.806 - Premio: Microtore « Cuccolo » Ducati.

**Martedì 2 marzo** - Abbonato Tagliaferro Pietro, residente a Moncalieri (Torino), via Vittorio Emanuele, libretto n. 528 - Premio: Macchina fotografica Microcamera « Ducati ».

**Mercoledì 3 marzo** - Abbonato Tromba Armido, via Timoteo, residente a Como, via Risconi 10, libretto n. 6314 - Premio: Cassa speciale Ballor di 24 bottiglie.

**Giovedì 3 marzo** - Abbonato Alcaro Domenico, fu Leonardo, residente a Torre Belvicino (Vicenza), via Giovanni Breganzio 2, libretto n. 1 - Premio: Orologio Doro Wittman.

**Venerdì 4 marzo** - Abbonato Bacchini Giovanni fu Gaetano, residente a Salsomaggiore (Parma), via Trento 29, libretto n. 277 - Premio: Apparecchio radio « Iridio » a 5 valvole.

**Sabato 5 marzo** - Abbonato Lato Dr. Mario, residente a Venezia-Lido, via Doge Michel 3, libretto n. 7894 - Premio: Bicicletta da uomo e bicicletta da donna.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato estratto, non oltre il 30° giorno della data di pubblicazione dei risultati dell'estrusione sul Radiocorriere, dovrà trasmettere alla Direzione Generale della Rai, in Torino - via Arsenale 21 - in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulta che egli era in « regola » con il pagamento del cedole almeno una prima prima della data di estrazione.

# Scelto per voi...

## CONCERTI

### CONCERTO SINFONICO

del Trio di Zurigo (Domenica, ore 21 - Rete Azzurra).

Nel panorama musicale della Svizzera, assai più interessante e più ricco di quanto non crede, all'estero, la maggior parte degli ascoltatori, Othmar Schoeck, nato a Brunnen nel 1886, costituisce una venerata figura della grande tradizione germanica ottocentesca, brahmsergeriana, perseguita con una freschezza di convinzione e di partecipazione quale sembra possibile, appunto, solo nell'isolamento di un paese alpino come la Svizzera. I suoi numerosi *lieder* hanno la freschezza e il candore di quelli brahmseriani e, in genere, in tutta la sua produzione regna lo spirito nobile e intimo della musica da camera romantica.

Caratterizzata da un'armonia approfondita e complessa, la sua musica ripropone, con decorosa correttezza formale, modi e accenti e formule d'una cromatica melodia infinita, dove l'esempio wagneriano appare integrato dalle altre voci del romanticismo tedesco; e questo non materialmente riecheggiato, ma sentito interiormente come un modo di vita, o almeno come una forma mentis, un invariato abito mentale che coinvolge implicitamente l'espressione d'un mondo morale e storico, più ancora che inventivamente poetico, e che impone al rispetto anche realizzazioni di non assoluta originalità.

Frank Martin è ormai molto noto ed apprezzato, anche fra noi, per il successo incontrastato che arride alle numerose esecuzioni della sua *Petite Symphonie concertante*. Un poco simile, in questo, al nostro Ghedini, è un musicista che si è cercato a lungo e che è passato attraverso il travaglio di molte esperienze stilistiche, per raggiungere poi nella maturità un'espressione affatto personale. Il *Trio su temi irlandesi* è una composizione piena di fantasia e di possibilità, una sintesi delle varie correnti e controcorrenti della musica nuova, quale appunto è permessa all'autore dalla sua natura felicemente ricettiva ed assimilatrice di svizzero latino.

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Paul Collaer con la partecipazione del soprano M. Martin-Matens (Lunedì, ore 21 - Rete Azzurra).

Dopo il chassoso e clownesco *Parade*, è ora la volta d'un altro dei lavori misteriosi di Erik Satie, ad esserci rivelato in questa stagione sinfonica, dopo che per tanti anni se ne era parlato e sentito parlare senza conoscerli. *Socrate* fu scritto nel 1918, l'anno dopo di *Parade*, ma se ne differenzia profondamente. Viene descritto come il lavoro più sincero, e più semplicemente umano, fra quelli che il bizzarro maestro dei giovani musicisti francesi compose per l'orchestra.

Sembra ch'egli stesso si sia reso conto d'una certa affinità che si poteva scorgere fra la sua barbuta figura di aforista da boulevard e quella del maestro di Platone, d'Alcibiade e della gioventù ateniese. Affinità che secondo alcuni si spinge fino al fatto d'aver essi dispersi il meglio di sé nello spiritoso scintillio della conversazione, ritenendosi da molti che le opere di Satie

non siano pari al fascino incompensabile che esercitava la sua singolare personalità di solista musicale. Comunque essa, sembra che in *Socrate* Satie abbia voluto veramente rifarsi sul serio e, liberatosi dalla vistosa, brillante, ma talvolta incommoda collaborazione di Coteaux (« la sauce cotique », diceva lui), si combinò da sé un testo tratto da tre frammenti platonici (dal *Convito*, dal *Fedro* e dal *Fedone*) nella classica versione francese di Victor Cousin, e se lo musicò in spirito di assoluta unità.

Salvo che bluffasse anche in questo, altrimenti qui non abbiamo più il *farceur*, l'inventore di agghiaccianti freddure musicali, ma abbiamo lo spirito candido e dimesso, la modesta virtuosità di colui che a quarant'anni suonati non ebbe difficoltà a rimettersi a scuola per impadronirsi del contrappunto sotto l'insegnamento passabilmente pedante del D'Indy, del cattolico ingenuo che amava perdersi nell'ombra fredda e nuda delle cattedrali e scriveva con ingenuità inspiegabile la *Messe gothique*, il *Prélude à la Porte héroïque du ciel*.

Quel che è certo è che in *Socrate* l'augusto testo platonico viene rispettato scrupolosamente dalla musica. Nessuna bizzarria strumentale, nessuna faccia sonora turba la declamazione lineare ed accurata del testo, che può anche sembrare a tutta prima monotona, e che l'orchestra sorregge d'un sobrio tessuto musicale, dove i timbri strumentali sono scelti ed assortiti con mano leggera.

L'adozione dei « modi » gregoriani ha lo scopo di togliere al discorso musicale ogni perentorietà di rigide affermazioni tonali, più ancora che di fornire un generale colorito arcaico. Il divagare inconclusivo dei modi gregoriani sottolinea ed incarna soprattutto lo spirito di unità a cui è informata questa ricostruzione musicale della figura di colui che affermava tutta la sua scienza consistere nel fatto di sapere e non sapere, mentre altri, stolti, non sanno e credono di sapere, e incorrono nella incauta abbaglia di affermazioni dogmatiche e pretenziose.

Colori sommessi e discreti, dunque, disegno classicheggiante e preciso, in punta di penna, un cartello recitato con modestia di intervalli

e di differenziazioni ritmiche, d'intinto tanto dalla melodia perenne wagneriana quanto dalla declamazione del *Pelléas*, eppoi arabeschi decorativi dell'orchestra che si ripetono senza pretendere di commentare, ma che creano uno sfondo sonoro, un'atmosfera. Armonie semplici, generalmente consonanti; le poche asprezze portate da necessità del contrappunto, generalmente dissolte nell'accorta distribuzione dei piani orchestrali: solo nel terzo episodio, della morte di Socrate, una dissonanza crudele abbozza per un attimo il tragico strazio dei discepoli. L'orchestrazione è assai ridotta (un flauto, un oboè, un corno inglese, un clarinetto, un fagotto, un corno, una tromba, un'arpa, timpani ed archi) e non richiede agli strumenti prestazioni eccezionali o strane, ma bada a dosarli col massimo equilibrio. Il ritmo, generalmente poco accentuato, esce perciò tanto più efficace non appena accenna a pronunciarsi: nella freschezza pastorale del 6.8 della seconda parte (che rive dell'Ilisso, la pace del pianto conversare presso quell'acqua limpida e pura, nell'aria serena della campagna), e nel sobrio suggerimento tragico che è contenuto nell'accentuazione ritmica dell'ultima parte, il doloroso racconto della morte di Socrate tratto dal *Fedone*.

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Maria Giulini con la partecipazione del pianista Dante Alderighi (Mercoledì, ore 21,30 - Rete Rossa).

La *Canzone Quartitoni* di Giovanni Gabrieli (Venezia 1557-1612) fa parte delle *Sinfonie Sacre* pubblicate a Venezia nel 1597.

Secondo un'ipotesi di Giacomo Benvenuti, che studiò profondamente questo autore, la *Canzone Quartitoni* fu composta verso il 1583, in occasione della morte dello zio Andrea, che per il compositore era stato un padre e un maestro.

La composizione originale è per tre cori strumentali, composti ciascuno da quattro tromboni e di un cornetto che fa la parte del soprano; nel secondo coro però il cornetto è sostituito da un violino.

L'attuale versione si limita a realizzare esattamente la struttura rit-



Angelo Surbone esegue frequenti concerti di musiche organistiche dagli studi di Torino.

mica della canzone e a mettere in rilievo la personalità di ognuno dei tre cori strumentali, per mezzo di una orchestrazione sobria e contenuta che ne mette in rilievo le caratteristiche pur conservando alla versione l'antica e strumentale è dedicata da Domenico De Paoli « alla memoria di Giacomo Benvenuti, amico e maestro ».

Dante Alderighi scrisse nel 1933 il suo *Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra*, che vinse nel 1935 il concorso bandito dal Sindacato Nazionale Musicisti. La composizione consta di tre tempi e segue la forma classica. Il primo tempo, preceduto da una introduzione di carattere patetico, si svolge su due temi principali, dai quali nascono episodi d'intenzione diversa. Il secondo è basato su una melodia enunciatà all'inizio dal pianoforte solo, poi ripresa e svolta, con intervento dell'orchestra, e alternata con altri elementi che assurgono nello sviluppo ad una fastosità sonora. Nel finale domina la vivacità e varietà ritmica, in atteggiamenti di danzafu-tosa.

L'autore di questo *Concerto* è arrivato alla composizione, avendo come sua intima preparazione una esperienza chiaramente strumentale. Attraverso questa esperienza egli si è creato una sua estetica nella quale il rendimento fattivo, eminentemente concettistico, gioca un ruolo importantissimo.

Degni e Cior, sinfonia coreografica, come lo stesso Ravel volle; chiamarla, sul soggetto della novella di Longo Sofia, ridotta a balletto da Michele Fokin, fu composta nel 1906 e rappresentata per la prima volta allo Châtelet di Parigi il 1.º giugno 1912. In seguito l'autore ne trasse due suite sinfoniche, di cui oggi viene eseguita la seconda, corrispondente molto fedelmente alla terza parte del balletto originario (*Nascita del piumo - Pantomima - Danza Generale*).

Il concerto odierno termina con l'*Ouverture* di Georges Auric (Lodève 1899) allievo di Causse e di D'Indy, che fece parte del gruppo del « Sei », cioè dei sei musicisti francesi: Honegger, Milhaud, Poulenc, Auric, Durey, e Tailleferre, che costituirono la pattuglia di punta del movimento musicale d'avanguardia dell'altro dopoguerra.



Il trio di Radio Zurigo che domenica, alle ore 21, terrà un concerto ai microfoni della Rete Azzurra.

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Nino Sanzogno con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli - Venerdì, ore 21 (Rete Azzurra).

Caso forse unico negli annali della musica, e in ogni modo certo rarissimo, questa specie di apoteosi d'un grande pianista, che in una sola sera eseguisce ben quattro Concerti per pianoforte e orchestra! E bisogna dire che se ben pochi pianisti al mondo possono oggi osare, senza preunzione, di affrontare un simile cimento, uno di questi è senza dubbio Benedetti Michelangeli.

Tuttavia, anche se il fatto interpretativo sovrasta in quest'occasione ogni altro motivo d'interesse, non vogliamo dipartirci dalla nostra consueta direttiva culturale di rivolgere l'attenzione all'ascoltatore soprattutto sulla qualità e il significato delle composizioni eseguite.

L'occasione si presta, infatti, per additare, nelle due parti di cui si compone il programma, quella antica, cioè settecentesca, e quella moderna, otto e novecentesca, esempiari tra i più significativi e perfetti delle due concezioni fondamentali che hanno tenuto il campo in fatto di associazione del pianoforte all'orchestra nel genere del Concerto. Due concezioni che si possono sintetizzare nelle parole: separazione e integrazione.

Il Concerto settecentesco tiene il solista nettamente distinto dall'orchestra. Non necessariamente contrapposto, come farà Beethoven con intenti drammatici, ma distinto.

Orchestra e pianoforte suonano, sostanzialmente, le stesse cose: i temi principali vengono esposti per intero, a turno, prima dall'orchestra e poi passati al pianoforte. E se mai nello sviluppo che quest'ultimo si differenzierà, con figurezze ornamentali, destinate a far valere l'abilità del virtuoso. Ma, ripetiamo, i due mezzi d'emissione sonora, l'orchestra e il pianoforte, conservano intera la loro individualità e appunto per questo possono scambiarsi e palleggiarsi gli stessi temi, poiché non mirano a realizzare una sonorità complessiva che li superi e li includa entrambi.

Nel Concerto moderno, quale venne progettato dalle esperienze dei romantici, come Schumann, e soprattutto Liszt, sempre più la sonorità pianistica tende ad essere amalgamata in quella dell'orchestra, per ottenere un risultato d'insieme che non è la mera somma aritmetica d'un pianoforte solista «accompagnato» dall'orchestra, ma è veramente un nuovo mezzo d'emissione sonora.

Opera quanto mai significativa in questo senso sono le Variazioni sinfoniche di César Franck che, indipendentemente da tutte le altre considerazioni critiche e storiche a cui si potrebbero prestare, offrono veramente il destro alle più utili constatazioni circa la nuova concezione sonora a cui aveva dato luogo, verso la fine del secolo scorso, il connubio di pianoforte e orchestra. Il trapasso impaziente dalle sonorità angosciose ed oscure, come tormentate, della prima parte, eminentemente drammatica,



Il Ministro Brusca si è recato a Napoli a ricevere i profughi italiani di Mogadiscio.

alla librata serenità e leggerezza del finale, è certamente, anche in termini di pura sonorità, uno dei luoghi esemplari di tutta la musica, uno di quei momenti che ogni ascoltatore ricorda con affetto ed aspetta ogni volta con rinnovata trepidazione.

Va da sé che l'integrazione del pianoforte nell'orchestra (un'orchestra non più patosamente amalgamata, ma suddivisa nei suoi timbri

puri) fu portata oltre da quel mago della strumentazione moderna che fu Haveli; il quale, non pago d'aver sperimentato nel due allegri del suo Concerto ogni sorta di combinazioni sonore, può benissimo cavarsi il capriccio di ritornare, nell'andante, a far uso di una mozartiana separazione del solista dall'orchestra, salvo rifonderli poi con l'aiuto delle più inedite alchimie acustiche.

## LA MUSICA NEL TEMPO

LULLI E PURCELL

**A** VICINANDO tanto i loro ritratti da farli fronteggiare l'un l'altro non mostrerebbero di somiglianza che le parrucche fluenti. Nacquero a non grande distanza d'anni: Lullì nel 1632, Purcell nel 1658, vissero entrambi tutta la loro vita a Corte, musicisti di corte a Parigi l'uno, a Londra l'altro. Ma riguardo alla storia non si accostano fra loro che per la funzione rappresentativa e forse anche simbolica ch'essi rivestirono

verso l'arte del proprio paese, proprio per nascita o per elezione.

Con tutti i riscatti e le rettifiche la figura di Lullì non riesce simpatica. Quando venne temporaneamente in giro il dubbio che l'opera intestata al suo nome, o almeno parte di essa, non fosse effettivamente di lui, non sarebbe stato difficile di riconoscere in ciò, anche subito, l'ultima diceria derivata da quel carattere e vita improntati ad opportunismo clinico e a spregiudicata arroganza che gli furono propri. Sall rapidamente con una fortuna splendente e tenace non inebolita ai lottosanti e agli avventurieri, ma rarissima negli artisti, specie se autentici. Era figlio di un mugnaio dell'Arno: andò in Francia a 14 anni e in qualità di poco più che valletto, entrò a Corte come ballerino. In capo ad altri 34 anni era segretario del Re, oltreché capo indiscusso della sua musica e quindi dell'intera Francia musicale, nobile e ricco. Tanto favore incondizionato del monarca fu sufficiente di certo a scatenargli addosso l'odio la calunnia dell'intera Corte. Né, per mantenere e fortuna e favore, poté mai allentare la tensione con l'ambiente e quindi deporre anche per breve tempo le maleolenti armi del cortigiano, che egli alternava solo con una vera e propria villania di modi, qualche volta conditi da uno spirito pronto, di sapore toscano.

Restano tuttavia sufficienti episodi documentati per giustificare l'impressione negativa che già il suo fisico gradevole doveva destare a prima vista: per esempio, la schiavitù di Cambert e Perrin, la vecchia

e famigerata storia con cui tolosa al due il monodico organizzativo dell'opera quando non erano in condizioni di difendersi, lo sgambetto dato a Molière, vecchio amico, e la calunnia di assassinio al Guichard.

Dall'arte ci viene invece la sua difesa. Essa, nel carattere prevalente d'intelligenza, dove neppure l'astuzia è esclusa, è come un vero e proprio filtro, quanto mai dimostrativo che si tratti di arte e di grande arte purificatrice. Quando difetti egli può dare alla Francia quello che è l'equivalente musicale della sua grandezza drammatica, quando l'arte lulliana riesce a significare al nostro orecchio la bellezza aristocratica e soave di Versailles, lo spirito di volontà e di ragione del tempo del Gran Re, anche il suo intellettuale e le presunte scappatoie che egli trovò alle non eccezionali doti native — come la creazione del recitativo cantato francese che — secondo i maligni — inventò a compenso della sua deficienza melodica, si riducono alla fine in passatelli oziosi della critica, finanche gratuiti, a un certo punto.

Lo stesso uomo Lullì, nell'esercizio dell'arte, in quel suo rigore appassionato con cui dominava gli altri duramente, ma ottenendone il bello segnato, trovò il suo migliore atteggiamento. Il che, il giorno in cui si decise ad essere francese fino all'originalità della natura, può giustificare la sua inimicizia e la sua varia lotta, per lo meno d'animo, contro gli italiani.

Per Purcell fu forse la schietta stirpe inglese da cui esciva e l'in-

stintività dell'arte sua, che lo portarono alla posizione esattamente contraria, almeno idealmente: giacché è assai difficile che egli venisse a contatto di un'opera italiana intera, in quel secondo scorcio del '600, dal suo permanente soggiorno a Westminster. Studiò intanto, e con esplicito oraggio, l'arte strumentale italiana. Esaminò di certo tutte le cantate e le musiche vocali in genere degli italiani, che era possibile consultare in Inghilterra, tonificandosi a questo contatto, ma senza visibili influenze sulla sua formazione lirica e particolarmente sulle esperienze scenico-drammatiche con cui egli fu per dare all'arte britannica la sua opera. Moriva a 37 anni ingegnando una spina d'oro nel cuore musicale di quella nazione, che continuò a languire per secoli andando senza iperboli, diremmo con eccessiva modestia, il capolavoro che il giovane musicista seicentesco aveva fatto in tempo a lasciare in eredità. Con la *Dido and Aeneas*, la prima opera da camera moderna della storia, si ha veramente quello che si poteva attendere da un giovane Shakespeare.

Per silenzio che egli passi sul fondo della Corte della Restaurazione, la voce della sua musica, appassionata e marmorea, ardita e saggia, avventurosa e sapiente, ed essenzialmente sincera, rende facile e caro riconoscerlo nella lunga e cara ricchezza del '600. Gli appartiene un vantaggio spirituale sui poeti suoi connazionali. Il nobile Dryden incluso: quel che è di un'arte la cui espressione non si consuma in parole.

EMILIA ZANETTI

Musiche di Lullì e Purcell dirette da Carlo Maria Giulini ed eseguita da Magda Lado, Welfy Coradi, Eugenio Valeri, Keith Folkner, Adele Cozza, Sesto Bruscantini - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

## BANDI DI CONCORSO PER ORCHESTRALI

La RAI indice un concorso nazionale per titoli ed esami per il posto di seconda viola nell'Orchestra d'archi della sede di Torino e per un posto di contrabbasso di fila nella Radiosinfonia della sede di Torino.

Al concorso sono ammessi gli aspiranti di sesso maschile che non abbiano superato il 45° anno di età, che siano in possesso del diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o Istituto paritetico, e che abbiano la cittadinanza italiana.

Le domande di ammissione al concorso — in carta semplice — corredate del predetto diploma o copia legalizzata da esso, di un elenco dei titoli professionali, del certificato di cittadinanza e del certificato penale, dovranno pervenire alla direzione generale della RAI, via Arsenale 21 - Torino, non oltre il 29 aprile 1948.

Le prove avranno luogo in Torino il venerdì 15 maggio 1948.

Il programma prescritto per la prova di concorso potrà essere direttamente richiesto dagli interessati all'Ufficio competente della predetta Direzione Generale della RAI, via Arsenale 21 - Torino, il quale è a disposizione per fornire ogni eventuale informazione in merito al concorso in parola.



# PROSA

## LA RIVINCITA DELLE MOGLI

Tre atti di Gino Valori - Lunedì, ore 21 - Rete Rossa.

Gino Valori con questa sua commedia (del '34) ha voluto mostrare gli imbarazzi nei quali una moglie tradita potrebbe mettere il marito se le piacesse vendicarsi.

La signora Maria sorprende in flagrante, con una amante effimera, il marito Attilio. Per far constatare l'adulterio ella non ricorre alla polizia ma a un notaio che ha l'incarico di mettere a verbale tutto quello che vede. Questo notaio diventa, se non il personaggio principale dell'azione, un esordiente e servizievole sostituto del coro. La sua funzione è quella di commentare gli avvenimenti richiamando i protagonisti alla conoscenza della

legge proprio quando essi meno se l'aspettano, e sopra tutto quando meno se l'aspetta Attilio a danno del quale pare che il codice «sia stato scelleratamente scritto». La signora Maria, dunque, fa constatare del notaio il peccato del marito, perché vuole mandarlo in prigione. La povera donna con la quale egli stava consumando il reato invoca almeno per sé indulgenza ma il notaio fa osservare che il codice vuole che l'imputazione sia estesa anche a lei. Non c'è un modo di evitare tanta jettatura? Il nostro notaio, rimasto solo con i due amanti e da essi pregato di trovare una via di uscita, consulta il codice e vi rileva che, per disposizione del legislatore, se Attilio potesse provare che, nei cinque anni precedenti, sua moglie lo ha ingannato, egli e perciò la sua complice, andrebbero esenti dalla pena.

Questa notizia non rassicura affatto l'uomo. Egli sa bene quanto sia leale e onesta sua moglie. Ma



Il noto corridore automobilista Villorei, reduce dalle recenti vittorie nell'America del Sud, è stato intervistato a Milano da un radioricettista.

## Tre milioni in farmacia

La signora Anita Scaccella attendeva il marito, ed erano già le 12,30 allorché il campanello squillò. La signora corse ad aprire. Ma non era Amedeo. Le si presentavano invece due d'attualità signori: «Siamo funzionari della RAI. Vorremmo controllare il suo libretto di abbonamento. Permette?»

La signora Anita, che era in casa sola, precedette i due sconosciuti, un poco allarmata. Si possono verificare tante sorprese al giorno d'oggi! Essi entrarono nella linda cucina e la signora mostrò il libretto dell'abbonamento numero 3268 Ufficio del Registro di Parma. Tutto era in regola: il signor Amedeo Ferri aveva regolarmente pagato il canone semestrale. E i due signori cortesi se ne andarono. Chiuse la porta a doppia mandata, la signora Anita attese che giungesse il marito. Amedeo ritornò poco dopo: il lavoro alla farmacia Giberini, ove è impiegato quale magazziniere, lo aveva trattenuto.

Ma la doppia mandata che la signora Anita aveva dato all'uscio di casa, se aveva chiuso ogni presunto pericolo, aveva nel tempo stesso trattenuto in casa la fortuna.

Infatti, dopo poche ore, il modesto apparecchio radio, quel sì fosse almeno di una affettuosa voce, avvertiva i propri padroni che avevano vinto tre milioni nel concorso di «Radiofortuna 1948».

Da persona intelligente, il signor Ferri non si è sottratto alla inevitabile pubblicità ed ha consentito a lasciarsi intervistare. «Che cosa ne farà dei tre milioni?», gli abbiamo chiesto. «Naturalmente — ha risposto — continuerò a lavorare. Ma certo non avrò più l'assillo di pensare che alla metà del mese i soldi dello stipendio sono finiti. E forse — ha aggiunto — comincerò con il rivivere la nostra luna di miele (e in così dire guardava affettuosamente la signora Anita), rinnovando il viaggio di nozze». Certo, qualche agio il signor Ferri ora se lo può permettere, dal momento che la fortuna ha voluto tonificare le sue finanze, quasi in premio del fatto che da tanti anni egli sta onestamente ricostituendo per gli altri, nel magazzino della farmacia.

Il signor Ferri è abbonato alle radioaudizioni dal 1937. Undici anni di fedeltà, dunque.

Solo quest'anno, per la verità, si era lasciato cogliere da un momento di perplessità all'annuncio dell'aumento del canone. Ma intervenne la signora Anita, con un ragionamento molto piano e convincente: «Ma come! Abbiamo pagato la tassa per il cane e non dovremmo pagare quella della radio? Non c'è poi gran differenza. E anche la radio ci fa una preziosa compagnia!». Così, in forza di questo paragone, anche il cagnolino di casa Ferri ha acquistato il diritto di farsi fotografare tra i protagonisti di questa pagina di «Radiofortuna».

un amico fa delicatamente sapere che però, in passato, durante la stagione dei bagni, a Rimini, s'è parlato con qualche maligna insistenza della signora Maria e di un ufficiale di marina.

«Niente mai; — risponde il marito — sono senz'altro mormorazioni senza fondamento». Ma la sua amante non è disposta a lasciar cadere il discorso.

E va a finire che Attilio, irritato, contro la moglie che persiste nell'intenzione di mandarlo in galera, e che ha lasciato la sua casa, si lascia convincere che un'inchiesta di quel genere bisogna farla; e poiché essa non risulta concludente, corrompe camerieri e cameriere d'albergo perché dicano che Maria ha avuto un amante. I testimoni fanno, davanti a lei e al notaio, una ridicola figura. «Si — dice Maria — io sono stata l'amante dell'ufficiale!». Questa confessione non torna gradita ad Attilio che prima la dichiara un'invenzione, e poi, insistendo Maria a dare particolari, grida alla moglie: «Ebbene, io ti querelevo e ti mandavo in prigione — tu perderai il diritto di far condannare me».

Ma il notaio fa osservare che, se mai, l'adulterio della signora è venuto prima dei cinque anni contemplati dalla legge, per cui Maria può vantarsi pubblicamente di aver tradito il marito senza incorrere in nessuna pena, e nel tempo stesso far scontare a lui la colpa che ha commesso e mandarlo in gattabuja.

La commedia continua così a giuocare sul margine degli articoli del codice con agile arguzia sino al pericolosissimo e divertente gioco finale.

Ma poi tutto si accomoda e la concordia torna in famiglia.

Questa nostra trasmissione vuol celebrare la cinquecentesima replica della fortunata commedia.

## LO SPECCHIO LUNGO

Tre atti di John Boyton Priestley - Giovedì, ore 21 - Rete Azzurra.

Branwell Elder, giovane pittore galles, da tre anni partecipa, in una strana forma di compenetrazione spirituale, alla esistenza di un uomo che non ha mai conosciuto personalmente e che vive da lei assai distante. Per tre anni Branwell di quell'uomo s'immedesima, fa suoi i problemi, le ansie, il tormento; lo sa, lo «vede» infelice nel matrimonio, pieno di insoluti problemi formali, incapace di espri-

mersi come vorrebbe; polche è un musicista e già famoso, ma di sé e dell'opera sua non pago.

E quando egli decide di risolvere la sua situazione coniugale e s'incontra con la moglie, da cui viveva già separato, in un piccolo alberghetto di provincia, il Branwell lo attende, gli parla, rivela ciò che di lui conosce; e, insieme, sognano di vivere uniti, anzi si risolvono a partire immediatamente, presi dalla bellezza e dalla forza di questo assoluto ed incosciente amore. Ma, a questo punto interviene la moglie; e, deposta ogni animosità, rivela a Branwell che non le sarà possibile continuare la vita senza il marito.

Del tra, è la più debole: non ha particolare ingegno, non pratica un'arte, il suo amore è legato allo spazio, alla presenza dell'uomo; e così saranno Branwell e Michael e rinunciare; certi, tuttavia, che il vincolo e l'unione loro, non potrà morire.

## LA VENA D'ORO

Tre atti di Guglielmo Zorzi - Sabato, ore 17 - Rete Rossa.

La vena d'oro, che è del '19, è stato il primo e più grande successo di Guglielmo Zorzi. La sua prima produzione si era iniziata con due commedie piuttosto sospirate e crepuscolari. Ed ecco poi questa commedia aspra, originale, che tratta un argomento insolito e interessante: contrasto tra l'immaginazione e la realtà. Ma il figlio si fa della propria madre, e la madre quale veramente è, cioè donna con le sue passioni, con le sue debolezze, con i suoi diritti. In questo caso al tratta di una soave creatura, abbandonata diciassette anni dal marito, che ora ha un figlio di venti anni, il quale non sa e non può pensarla se non occhi di giovane, lo ha chiamato mamma. Egli non si accorge che la madre ancor giovane, sola, sensibile, sfiorata dall'amicizia d'un poeta, a'è rievagliata a codesto contatto, e implora con tutto l'essere l'amore che, le fu così lungamente negato; egli detesta codesto poeta del cui sentimento — ma non di quelli della madre — a'è bene avveduto, e che ha messo con indignazione alla porta.

Bisogna che un amico di famiglia, un vecchio e saggio medico, del corpo e delle anime, apra gli occhi al giovane, lo illumini del suo egoismo, gli faccia intendere che anche sua madre è una donna. E il figlio intende; si riede e richiama il poeta.



## Rete ROSSA

Ancona BARI I Bologna I Catania Firenze II Genova I  
Milano II Napoli I Roma I Palermo S. Remo Torino II  
e Venezia II.

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.15 - Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 11 alle 12.30, dalle 13.30 alle 15.35 e dalle 17.30 alle 23.15. Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.41-10.30 Vedi Rete Azzurra.

## STAZIONI PRIME

11 - CONCERTO dell'organista Domenico D'Ascoli.

1. Lotti: *Andrà pastorale*; 2. Bech: *Fuga in do minore*; 3. Gullmanti: *Interludio*, op. 35; 4. Saint-Saëns: *Fantasia in re bemolle*, op. 101.

11.30 Messa in collegam. con la Radio Vaticana.

12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12.38 Musica leggera e canzoni.

Per ANCONA - BOLOGNA I vedi locali.

12.40 Rubrica spettacoli.

## STAZIONI SECONDE

11 - Complessi caratteristici.

11.20 Musica operistica.

12-12.30 RADIOCROCESTRA diretta da C. Gallino.

Cantano: C. Ferrari, R. Argentina, S. Andreoli e S. Merlini.

1. Plessow: *Paprika*, motivi dall'operetta; 2. De Carli-Bresciani: *Nuovetta d'amore*; 3. Dugliani: *Serenella*; 4. Leher: *Aria da Angela*, dall'operetta «Il conte di Lussemburgo»; 5. Bichsel-Pilbeho: *Tormento*; 6. Delibes: *Corpo baccato*, dal balletto «Sylvia»; 7. Pavese-Baccalardi: *L'asino del giardino*.

Per GENOVA I: 12.30-12.50 Vedi locali.

12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.13 SELEZIONE DI OPERETTE. Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili (Grandi Marche Associate).

Per ROMA I vedi locali.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14.05 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14.13 AVANSPECTACOLO. Rivistà di Luciano Grignoli e Piero Gherardi.

14.40 Ascoltate questa sera... ».

14.45 Trasmissioni locali.

ANCONA - GENOVA I - FIRENZE II - MILANO II - PALERMO (dalle 14.50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 14.45 Musica campestre - 15-15.30 Orchestra d'arcini diretta da Gino Campese.

15.20 Rassegna della stampa internazionale.

15.30-15.35 Bollettino meteorologico.

Per CATANIA - GENOVA I - SAN REMO - BOLOGNA I - NAPOLI I: 16-16.30 Vedi locali.

16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

17.30 Fantasia musicale.

18 - TE DANZANTE (Bettinoni).

18.45 Notizie sportive (Casa Cinzano).

19 - La vetrina del melodramma.

19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21.10 AVETE LA PAROLA (Sotto a chi tocca), programma presentato da Silvio Gigli (Ruffino - Giviemme - Martini e Rossi - Florio).

22 - Canzoni napoletane.

22.10 MUSICA STRUMENTALE DA CAMERA.

Mozart: *Quintetto in mi bemolle maggiore* (K. 48) per corio, due violini, viola e violoncello; a) Allegro moderato, b) Andante, c) Allegro.

Esecutori: 1° violino, Matteo Rodi; 2° violino, Luigi Muratori; viola, Loderico Cecconi; violoncello, Giuseppe Selmi; contrabbasso, Domenico Cecarossi.

22.45 Notizie sportive.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23-24 Vedi Rete Azzurra.

## Rete AZZURRA

BARI II Bologna II Bozano Firenze I Genova II Messina  
Milano I Napoli II Roma II Torino I Udine - Venezia I - Verona

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.15 - Bari II, Napoli II e Roma II dalle 11 alle 12.30, dalle 13.10 alle 15 e dalle 17.30 alle 23.15 - Bologna II dalle 13.10 alle 14.03 e dalle 17.30 alle 23.15.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.41 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.45 Culto Evangelico.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno - Complesso Aurora.

8.45-9 La Radio per i medici.

Per BOLZANO: 9-10 Vedi locali.

9.45 Notiziario cattolico.

Per BOLZANO vedi locali.

10 - FEDE E AVVENIRE.

Per FIRENZE I - MILANO I vedi locali.

10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

## STAZIONI PRIME

11 - CONCERTO dell'organista Domenico D'Ascoli. (Vedi Rete Rossa).

11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.

12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

Per BOLZANO: 12.05-12.54 Vedi locali.

12.20 Musica leggera e canzoni.

Per FIRENZE I - MILANO I vedi locali.

Per TORINO I: 12.30-12.50 Vedi locali.

12.40 Rubrica spettacoli.

## STAZIONI SECONDE

11 - Complessi caratteristici.

11.20 Musica operistica.

12-12.30 RADIOCROCESTRA diretta da C. Gallino.

12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi - 12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.18 APUNTAMENTO CON LA WARNER BROS.

13.33 Ascoltate questa sera... ».

13.35 SIGNORI, ENTRA LA CORTE! Radio-processo semiserio di Guareschi con Radiogiuria popolare (Ditta Gazzoni di Bologna).

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

Bollettino meteorologico.

14.05-14.45 Trasmissioni locali.

Per BARI II - NAPOLI II - MESSINA: 14.03-14.40 Riforme e canzoni. (Con ROMA II: 14.40-15 Musiche romandiche).

Per MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16-16.30 Vedi locali.

16.38 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

17.30 Dal Teatro Argentina in Roma:

## Concerto sinfonico

direttore HERBERT ALBERT

Nell'intervallo: Notizie sportive (Casa Cinz.).

19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.40 VENTI MINUTI DI ALLEGRIA. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Ebe De Paulis e Giorgio Consolmi (Ditta Mugnetti).

1. Gould: *Occhi neri*; 2. Cardillo: *Core 'ngrato*; 3. Nicelli: *Ti rivedrò*; 4. Gambardello: *Comme miette mamma*; 5. Ignoto: *Diga diga dig*.

Per BOLZANO: 20.40-22.45 Vedi locali.

21 - CONCERTO DEL TRIO DI RADIO ZURIGO. Esecutori: Hans Stielgrube, pianoforte; Bruno Incerti, violino; Ernst Riesegger, violoncello.

1. Othmar Schoeck: *Sonata in re, op. 18*, per violino e pianoforte; a) Non troppo adagio, b) Tranquillo, c) Allegro con spirito; 2. Frank Martin: *Trio su temi popolari svizzeri*, per violino, pianoforte e violoncello; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Giga.

21.40 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra (Grandi Marche Associate).

22.15 Pagine del tempo. 22.30 Motivi da operette.

22.45 La giornata sportiva.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 - Giornale radio. Notizie sportive.

23.15 «Bacchetta d'oro 1948». Dalla Rathauskeller di Bolzano - Quintetto Star diretto da Dal Bosco (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23.50 «Buonanno».

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 24 - Segnale orario.

## Locali

ANCONA: 12.20-12.40 «Alma mater», 14.45-15 Notiziario emiliano-mar-chigiano.

BARI I: 14.45 Notiziario - 14.50-15.20 «La caravella», attualità.

BOLOGNA I: 12.20-12.40 «Alma mater», trasmissione per l'Università di Bologna - 14.45 Notiziario - 15.15-15.20 «Ehi, eh! al scuola» - 16-16.30 Teatrino: «Fatto di cronaca», commedia dialettale in un atto.

BOLZANO: 7.45-8 Musiche del mattino - 8-9.10 Notiziario locale - 9.45-10 Vangelo in italiano - 12.05-12.56 Vangelo in tedesco, Comunicati - 14.55-15.30 Cor. P.A.R.I. - 20.40 Programma tedesco - 21.40-22.45 Programma dedicato ai due gruppi etnici.

CATANIA: 14.45 Notiziario - 14.50-15.20 «Tutta la città ne parla» - 16-16.30 «San Giannino Decolato», di Nino Martano. Riduz. radiofonica di S. Placida, Regia di Pagliari.

FIRENZE I: 12.30-12.40 Concerto del Circolo Mandolinistico di Siena, diretto da Alberto Bocci - 14.03 «Il piatto del giorno» - 14.20 «Il coltellista di discesa» - 14.35 Radiosettimana - 14.50-15 Notiziario.

GENOVA II: 13.30-14.10 Notiziario in Liguria. Rubrica - 16-16.30 Commedia in dialetto genovese.

GENOVA I: 14.03-14.10 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 12.20-12.40 Musiche rimbaudiane - 14.03 Notiziario regionale - 14.15-14.45 Giordano - 16-16.30 L'angolo dei bimbi.

NAPOLI I: 14.45 Cronaca di Napoli - 14.55-15.20 Succede a Napoli - 16-16.30 «Mani in alto», un atto di M. Scarpitta, a cura di E. Grossi.

PALERMO: 14.45-14.50 Notiziario.

ROMA I: 13.15 Musiche operettistiche - 13.40-13.55 «Vendita all'asta occasionale»: cimeli della Signora delle Camelie.

ROMA II: 14.45 «Radio Campidoglio», a cura di Mario Adriano Brunoni - 14.55-14.58 Rubrica spettacoli.

SAN REMO: 16-16.30 Commedia genovese.

TORINO II: 12.30-12.50 Orchestra Scala d'oro diretta da Bruno Canfora - 14.03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.10-14.40 «Torino 48».

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.03 Eugenio Orefoglio: «La settimana delle province venete» - 14.15-14.45 Concerto del violinista Angelo Stefanoni. Al pianoforte: Gabriele Bianchi - 16-16.30 «L'angolo dei bimbi», di zia Lidia.

## Una scoperta per la cura della CARIE DENTARIA

I giornali americani pubblicano ed «IL CORRIERE DELLA SERA» del 23-6-1946 riporta come nuova scoperta l'uso del fluoruro per la cura della carie.

Ora da anni esiste in Italia un preparato per l'igiene dentaria che va sotto il nome di OROSAN, in cui parte principale attiva è precisamente la fluorina.

In tal modo con il dentifricio OROSAN, l'Italia ha già affermato il suo primato anche in questo campo della prevenzione e cura della carie dentaria.

Chiedetelo nelle farmacie e al concessionario L. PALASCIANO Bologna - Via Incroci, 5







# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Firenze II Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17 alle 23.20.

Onze corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 «Buongiorno» e «Musique del buongiorno».

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.30 Per la donna: Mummie e massage.

Per PALERMO e CATANIA: 8.20-8.30 V. locali.

11 — Dal repertorio filologico.

11.30 La Radio per le Scuole elementari superiori:  
a) «La matassa lucente», di E. Donarelli Ternali;  
b) «Le tre sorelle», di M. Rosaria Berardi;  
c) «Radio Naja (per l'Esercito)».

Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.58 Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.13 Album di canzoni. Canta Nelly Raviola, Al pianoforte: Nello Segurini.

13.25 ORCHESTRA D'ARCHI diretta di G. Campese. Cantano: G. Gresy, I. Giorgio, S. Bruni.

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14.05 Solisti celebri.

Per BOLOGNA I Vedi locali.

14.18 «FINESTRA SUL MONDO».

14.33 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojeta (Grandi Marche Associate).

● 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per CATANIA: 16.50-17 Vedi locali.

Per GENOVA I - SAN REMO: 16.58-17 V. locali.

17 — Dal Teatro Eliseo in Roma:

CONCERTO

dedicato a musiche da camera di HECTOR

VILLA LOBOS, organizzato dall'Accademia

Filarmonica Romana con la partecipazione

della cantante Cristina Maristany

e del violoncellista Iberé Grosso

Orchestra da camera di Radio Roma

diretta dall'autore

1. Choros n. 7 Settemini; 2. Ciranda das sette

notas per baxxon et cordes (solista Carlo Ten-

toni); 3. Fantasia pour cello et orchestre (so-

lista Iberé Grosso); 4. Bocanana brasileira n. 5,

chant et quatuor de cordes (solista Cristina

Maristany); 5. Sinfonietta.

Nell'intervallo: Adelmo Lendini: «Con il

Marconi sull'altura».

18.30 Il programma per i piccoli: Lucignolo.

19 — IL VOSTRO AMICO presenta un program-

ma di musica operistica richiesto dagli ascol-

tatori al Servizio Opinione della RAI.

19.40 Università Internazionale Guglielmo Mar-

coni. Prof. Valerio Mariani: «La radiografia

dei dipinti e la critica d'arte».

20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario

sportivo Buton.

20.22

20.40 «E' ACCADUTA ANCHE QUESTA» (Ditta

Zampoli e Brogi).

Per PALERMO e CATANIA Vedi locali.

21 — La rivincita delle mogli

Tre atti di GINO VALORI

Compagnia di Prosa di Radio Roma

Regia di Guglielmo Morandi

22.35 CONCERTO del pianista Ruggero Gerlin.

1. Haydn: Andante variazioni in re; 2. Men-

komm: Tempo di minueto; 3. Cherubini: So-

nata in si bemolle.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 — «Oggi in Italia», Giornale radio.

23.20 «Bacchetta d'oro 1945». Del Gran Caffè Ol-

vio di Verona - Orchestra diretta da Rav-

zini (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23.45 Attuale notizie. 23.50 «Buonanotte».

23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la

navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 24 — Segnale orario.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II -  
Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine  
Venezia I - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.18 - Roma II 14.50) e dalle 17.30 alle 23.20.

Onze corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15.15 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-13 Vedi Rete Rossa.

Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vedi locali.

Per BOLZANO: 12.15-12.56 Vedi locali.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.15 MUSICHE BRILLANTI eseguite dalla Ra-  
dioorchestra diretta da Cesare Gallino. Can-  
tano: A. Corsi, A. Bertocci, N. Grosso, F.  
Pace, E. Lotti, I. Vaudagnotto e Coro (Gran-  
di Marche Associate).

1. Culotta: Festa di vendemmia in Sicilia;  
2. Domestico-Tettoni: Non sorridete; 3. Lehar:  
Mazurka blu, canto Bianca Giuliano; 4. Alter:  
Manhattan, servata; 5. Valente-Manlio: Ad-  
dio mia bella Napoli; 6. Leopold: Tarantella;  
7. Zeller: Valzer di Maria, dall'opera «Il ven-  
diore d'uccello».

Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di

New York.

14.18-14.35 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:

14.18-14.35 Album di canzoni. Cantano: Gio-

condi Fedeli con il Trio ritmico Gino Conte.

Per ROMA II: 14.25-14.50 Vedi locali.

Per VENEZIA I - UDINE: 14.45-15 Vedi locali.

Per MILANO I: 16.40-17 Vedi locali.

17 — Album del jazz.

17.30 Musiche inglesi.

17.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Cantano: D. Azzari, D. Paradiso, A. Redi.

1. Oliver: Well put it; 2. Lanjeux-Larici: L'i-

sola del Re; 3. Ferrari-De Santis: Candida;

4. Chesi-Vitone: Quando Merka; 5. Vetta:

Lontano da te; 6. Torri-Benanti: Samba d'a-

more; 7. Bossi-Cherubini: Dolce melodia;

8. Simi-Morbelli: La canzone delle sonagliere;

9. Abel-Galdieri: Mon amour.

18.35 CONCERTO del soprano Aida Suppi Lo Mo-

ro - Al pianoforte: Antonio Beltrami.

1. Pick Mangiacelli: Ecco settembre; 2. Gent-

lucci: Canzone dell'amore; 3. Palestro: Il mio

bene quando verrà; 4. Gluck: Aria, dall'«Or-

feo»; 5. Rossini: Aria di Fanny, da «La cam-

biata di matrimonio».

19 — Attualità.

Per BOLZANO: 19.20 Vedi locali.

19.10 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: M.

Mauri, S. Merlini, E. Beltrami.

1. Lerano: La straluna sul fiume; 2. Busca-

gliene-Chiosso: A spasso con la zia; 3. Vi-

dale-Bastelli: Mi ricordi la Manon; 4. D'Arena:

Rolando: Au revoir à demain, mon amour.

19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.

19.40 Ritmi dell'America latina.

19.50 Attualità sportive.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario

sportivo Buton.

20.22

20.40 LUNGO IL VIALE DEI RICORDI (Ditta

Borletti).

21 — Concerto sinfonico

Direttore PAUL COLLAER

con la partecipazione del soprano

Mariette Martin-Mettens

1. Rameau: Le feste di Ebe, aria di balletto;

2. Sate: Socrate, dramma sinfonico per voce

e orchestra; a) Ritratto di Socrate, b) Le rive

dell'Ulisse, c) Morte di Socrate (solista Mariette

Martin-Mettens); 3. Stravinsky: Pulcinella, bal-

letto da musiche di Pergolesi.

22.10 Emilio Cecchi: «Colloqui col Manzoni», con-

versazione.

22.20 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli -

Cantano: Ebe De Paulis e Antonio Rosada.

1. Donizetti: Ebe De Paulis; 2. Compère: Si sem-

pre 'a stizza; 3. Di Lazzaro: Voglio bene so-

lanto a te; 4. Pedrillo: Canzone del Don; 5.

Ravasi: Canzone di Trieste; 6. Ward: Ninna

nonna delle campane; 7. Schlessinger: Valzer

da concerto.

22.58-24 Vedi Rete Rossa.

# Locati

ANCONA: 12.25 Lettere a Radio An-

cona - 12.35-12.45 Notiziario.

BARI I: 12.25-12.35 Commento alla do-

monica sportiva - 13.15 Notiziario

- 15.20-15.30 Notiziario per gli ita-

liani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12.45-12.56 Conversation;

- 14.05-14.18 Listino borsa e notiz.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale

- 12.15-12.56 Programma in lingua

indiana. Conquellanti - 19.20 Pro-

gramma in lingua di Genova e Torino.

CATANIA: 8.20-8.30 Notiziario - 12.25-

12.35 Notiziario regionale - 15.15-

15.20 Notiziario - 16.58-17 «Attua-

lità musicali» - cura di Giuseppe

Grillo - 20.40-21 Notiziario ed attua-

lità.

FIRENZE I: 8.20-9.25 Bollettino orto-

fruttico - 12.25-12.35 «Panorama»,

giornale d'attualità - 14.18 Notiziar-

io - 14.30-14.50 «Do re mi», encl-

clopedia musicale - Listino Borsa

di Firenze.

GENOVA I: 12.25-12.35 La guida dello

spettatore - 15.13-15.20 Notiziario

economico movimento del porto

- 16.55-17 Richieste di colloquio.

GENOVA II: 14.18 Notiziario interr.

ligure-piemontese - 14.30-14.40 Li-

stino Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi...» -

14.18 Notiziario - 14.35-14.40 Notiz-

io sportivo - 16.40-17 Saggi di in-

terpretazione pianistica a cura di

Pietro Montani.

NAPOLI I: 12.25-12.35 Radio Ateneo -

15.13 Cronaca napoletana e del

Mezogiorno - 15.20-15.30 Rassegna

dello sport.

PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario - 12.25-

12.35 Notiziario reg.

15.13-15.20 Notiziario siciliano e notizie locale

- 20.40-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15.13 Notiziario regionale -

15.20-15.30 Notiziario per gli ita-

liani del Mediterraneo.

ROMA II: 14.35-14.50 Rubrica spet-

tacoli - «Bello e brutto», note di

V. Mariani.

SAN REMO: 15.13-15.30 a 16.55-17 Vedi

Genova I.

TORINO I: 12.25-12.35 «L'occhio sul

cinema» e critica teatrale - 14.18

Notiziario interr.

14.30-14.40 Listino Borsa Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12.25-

12.35 Cronaca d'arte - 14.18 Notiz-

io - 14.30-14.45 La voce dell'uni-

versità di Padova - UDINE -

VENEZIA I: 14.45-15 Notiziario Ve-

nezia Giulia.

## OGGI O MAI PIÙ ....

Se rimandate di giorno in giorno

la cura della vostra bellezza, alla

fine troverete che è troppo tardi.

Cominciate oggi stesso una ottima

cura per la vostra pelle usando il

**TONICO CAMELIA.**

Tonico Camelia è un acqua di

bellezza che pulisce perfettamente

la pelle, la tonifica, ne combatte

tutte le imperfezioni.

Tonico Camelia, attivando la cir-

colazione del sangue, dona al vostro

incarnato una trasparente smag-

lianza che esalta la bellezza del

vostro viso. Ottima sottocopia,

cura, protegge, abbellisce la pelle.

Trovate nelle migliori profumerie e

farmacie o inviando vaglia di L. 300

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario, 11,30 Dal repertorio fonografico, 12,10 Ritmi, canzoni e melodie, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,18 Musica brillanti, 13,55 Cinquant'anni fa, 14 Musica varia, indi, Luciano Borsa, 17,30 Fantasia musicale, 18 Francesco Ferrarini e la sua orchestra, 18,35 Musica da camera, 18,55 Università per radio, 19,10 Orchestra Ammonia, 19,30 Terza pagina, 19,45 Varietà musicale, 20 Segnale orario e notiziario, 20,30 Orchestra da concerto, 21 Concerto sinfonico, 22,55 Orchestra Nicelli, 23 Notiziario, 23,15,24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,20 Per la donna: «Mamme e massae», 12 Canzoni e musiche regionali sarde, 12,25 Musica leggera e canzoni, 12,45 Strumento del jazz, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Colton, 13,15 Album di canzoni, 13,25 Orchestra d'archi diretta da Gino Cangelosi, 13,50 Commento sportivo, 14,05 Solisti celebri, 14,18 e Finestra sul mondo, 14,35 Orchestra Catra diretta da Beppe Mojetta, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera «collezione».

18,55 Movimento porti dell'isola, 19 Musica richiesta, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario Buton, 20,22 Radiofortuna 1948, 20,30 Notiziario regionale, 20,40 Concerto di musica vocale da camera (tenore Gustavo Melis) - 1. Balsani: Da «Serenate»; a) Dormi bella, b) Posate, dormite; 2. Gluck: Spighe amate; 3. Schubert: Sogno di primavera; 4. Pizzetti: Quel rossignol; 5. Porrimo: Traccas, 21 Orchestra diretta da Guido Mauri, 21,35 Concerto da camera - Dvorak: Serenata per archi, op. 22, 22 Rivista, 22,45 Pianomole jazz, 22,58 Oroscopo di domani, 23 Occhi in Italia, Giornale radio, 23,20 Canzoni e musica da Italia, 23,45 Ultime notizie, 23,50 Programma di martedì, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

20,30 Notiziario algerino, 20,50 Musica riprodotta, 21 Baqueria della donna, 21,15 Concerto dell'organista Mario-Antonio (tard) - 1. Marius Dupont: Lamento; 2. Olivier Messiaen: Baqueri Châtea; 21,30 Variazioni, 21,45 Notiziario, 22,15 Culture fantastico, 22,30 Concerto della pianista Yvette Jeannelle, 22,45 Pianistica da sala, pagina d'azione, 23,30 Concerto di musica da camera diretto da Louis De Laquerre, 0,20 Notiziario.

## BELGIO

18,10 Musica riprodotta - 1. Schubert: Rapsodia, concertata; 2. Prokofiev: Sinfonia n. 4 in sol maggiore, 19,30 Musica da balletto - 1. Weber: Invito al valzer; 2. Tchaikovsky: Coppia, 20,15 Chant Jeanne Tups, 20,45 Notiziario, 21 Concerto locale e strumentale diretto da André Janssens, 22,30 Musica e spettacolo riprodotto, 23 Notiziario, 23,15 Concerto di musica da camera - Bartok: Sesta Quartetto, 23,45 Musica melodica riprodotta, 23,55 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

17 Concerto orchestrale diretto da Pierre Monteux: 1. Prima suite inglese del XVI secolo (musicisti della Corte d'Albi) arr. e orch. di Olivier Messiaen; 2. Henri Poulenc: Ciaccona in sol minore; 3. Jean-Louis Quenette: Ouverture dell'opera «The Sorcerer»; 4. Edouard Elzéard: Evoluzione, suite dal balletto; 5. Albert Roussel: Concerto per piccola orchestra, 19 Notiziario, 19,35 Concerto del pianista Guy Sasson (piano); 1. Polonaise; 3. Que studi, 20,07 da sera, 20,30 Concerto orchestrale diretto da René Donnat, 21,02 Notiziario, 21,35 (sintonia) Mousser; e Sinfonia dell'opera, comedia drammatica, 23,45 Lascia, sulla mezzogiorno, 0,10 Solisti sinfonici, 0,30 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

20,03 Jean Huré: Sonata per violoncello e pianoforte, interpretata da Jean-Marie Boussard e André Caland, 20,20 Questa sera in Francia, 21,05 e Qui da il problema a 21,30 Trama parigina, 21,50 Concerto violoncello-locale diretto da Jean Guiraud, con la partecipazione della violonista Eugénie Lénora - 1. Mozart: Adagio e fuga per archi; 2. Haydn: Concerto per tromba e archi; 3. Roman Palestrina: Concerto per violino e orchestra; 4. Lily Boulanger: a) Salmo, e Dal fondo dell'abissi, per contralto, organo, tenore, coro, organo e orchestra; b) Ple-Quai per organo e orchestra; c) Salmo XXIV, per tenore, coro e orchestra, 23,30 Notiziario, 23,45 Norman Corwin, e Nel paese degli umidi possidenti (schizzi), adatti di Marie Louise Bittelle.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

17 Musica da ballo, scuola da Oscar Rubin e dalla sua banda, con Henry Davis, 17,40 Peter Brugh e Peter Cavanagh, autisti, spettacoli e ricordi da Annie Adams, 19 Notiziario, 19,20 Musica di Rimsky-Korsakov, riprodotta, 19,45 Caccioni di molti paesi, 20,15 Notiziario, e Norma a selezione fonografica dell'opera, 21 Riferita 22 Notiziario, 22,15 Commedia, 23,30 Coro di Julius Harrison, interpreti dal tenore Percy Jones, 23,45 Resoconto parlamentare, 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

13,50 Concerto sinfonico diretto da Jan Wiele - 1. Mount: Sinfonia n. 39 in mi bemolle; 2. Delle: Notte d'estate sul fiume; 3. Dvorak: Variazioni sinfoniche su un tema originale, op. 78, 16, 36 Jack Hylton e i suoi montatori, 16,30 Leslie Hylton e la sua orchestra, 16,40 Joe Loo e la sua orchestra, 19,15 Orchestra Bobby Howel, 20 Notiziario, 20,30 Riferita, 21 In a guile, 21,30 Parata londinese, 22,30 a scelta, (governo), domande e risposte, 23 Notiziario, 23,35 Cantata Anne Shilton, accompagnata dall'orchestra della Riferita diretta da Frank Carroll, 23,35 Edmundo Bone e la sua Banda Riferita.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

5,15 Musica per noi, 6,30 Concerto orchestrale diretto da Robert Irving - 1. Anber: Zanetta, cantata; 2. Massenet: Scene pittoriche; 3. Ricci: Carmen, suite n. 1, 8,15 Stanke richieste, 9,15 Musica varia, 10,45 Musica da ballo riprodotta (1) Complesso canonico 11,30 Banda Militare nazionale diretta da A. Berton, 12,15 Trio Albert Bonnier, 13,45 Rex Leopold e i suoi montatori, 14,15 Melodico e la sua Orchestra da concerto, 15,15 Complesso canonico, 16,15 Variazioni, 16,30 Nona sinfonica, 22,15 Concerto orchestrale diretto da Jan Wiele - 1. Haendel: Concerto grosso n. 12; 2. Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate, suite, 23 George Street Wood e la sua banda di Harmoniche, 23,30 Rex Leopold e i suoi montatori, 0,15 Marini a terra, 2,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult.

Impalpabile!  
Aderente!  
Profumata!



*Eccola cipria del nostro tempo*

La donna moderna ravviva la grazia del suo viso, fatto sano dallo sport e dalla vita attiva, con un tenue velo di cipria. La Cipria Palmolive si addice ad ogni volto, e alle sue qualità elette unisce il vantaggio di un prezzo accessibile, consentito dalla sua confezione semplice e pratica.

CIPRIA

**Palmolive**

PRODOTTO IN ITALIA

CL/RCI/N° 6

**Incantesimo**

una Colonia fresca come l'acqua dei ruscelli montani, profumata come una sera della nostra riviera.

IN TUTTE LE PROFUMERIE

**Incantesimo**

ACQUA DI COLONIA

S. A. ULRICH - TORINO

**BORLETTI** macchina per scrivere

Ascoltate Lunedì 15 marzo alla ora 20,40 dalla Rete Azzurra

**LUNGO IL VIALE DEI RICORDI**

LA MACCHINA PER SCRIVERE

TRASMISIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLE OFFICINE BORLETTI COSTRUTTRICE

LA MACCHINA PER SCRIVERE completa l'arredamento della casa, la risparmio tempo e fatica

**SVIZZERA**

**BERNOSTER**

19 Musica popolare, 19,30 Orchestra Fredé Dumont, 20 Corno di Indes, 20,30 Notiziario, 20,40 e Cristallino nell'aula e nel Mediceo, concertata, 21,05 Concerto d'organo, 21,10 Concerto dell'orchestra di Berna diretta da Luc Rabier: 1. Ravel: Rapsodia assuefatta; 2. S. Jacques Darcen: Sei pezzi romande. Nell'intervallo la pagina del mese: Edward Lawrence, 22,45 Prospetto della settimana per gli allievi all'estero, 23 Notizie, 23,05 Corso di francese, 23,30 Orchestra Lucerd.

**MONTE CENERI**

17 Concerto del Trio Vioni - 1. Michele Mascilli: Sonata a tre in sol minore; 2. Roberto Schumann: Pianistico op. 88, 18,30 Per la donna, 19 Tra le arti e le sette, 20,15 Musica brillante, 20,30 Notiziario, 20,40 I nostri desideri, 21 Attualità, 21,10 S. Van

Dyne: e La emina assuefatta, secondo episodio, 21,50 Concerto sinfonico-locale diretto da F. W. Lohrer - Rethenow: Missa solenne, op. 123 in re maggiore per soli, coro e orchestra, 23,45 I vostri desideri.

**SOTTIENS**

17,30 Varietà: Riferita: Concerto per pianoforte e orchestra, nell'interpretazione del compositore e dell'orchestra della Riferita, romanica diretta da Edmund Arnold, 18,45 Elina senza frontiere, interpreti dalla pianista Madeleine Deprez e da Gabriel Delys, 19,20 Jazz autentico, 20,15 Notiziario, 20,25 La voce del mondo, 20,40 Il grande jazz sinfonico diretto da Tony Burt, 21 Georges Hertmann: e La bestia in agguato, un a gliato, 22 Sottisens public, 22,50 Musica leggera riprodotta, 23,10 Cronaca delle istituzioni internazionali, 23,30 Notiziario, 23,35 La crisi della letteratura contemporanea.



«Baby» Dodds, esponente della prima tradizione jazzistica di New Orleans

# *il Festival* Internazionale del **JAZZ** a *Norimberga*



Rex Stewart in un assolo sordato: intensità e calore



Un «finale» cantato da Louis Armstrong



«Father» Earl Hines, il cui stile ha influito su innumerevoli pianisti di jazz



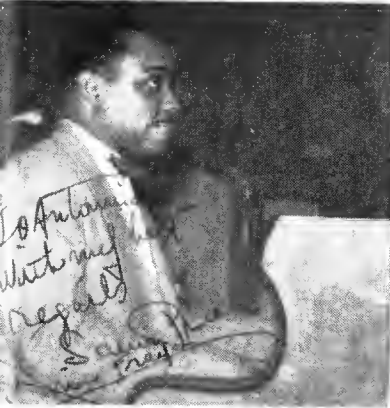
Sandy Williams improvvisante un assolo sul tema «Bain Street Blues»



Louis Armstrong, Barney Bigard e Jack Teagarden in un «chorus» collettivo



Arvell Shaw in un travolgente assolo



Sammy Price, noto pianista di «boogie woogie» e «blues»



«Pop» Foster il decano dei contrabbassisti di jazz



Sidney Catlett, batterista dalla tecnica spettacolare



«Mezz» Mezzrow eseguente un blues

Il piacere provato dall'appasione - to presente al Festival International du Jazz, tenuto a Nizza dal 22 al 28 febbraio, potrebbe paragonarsi, proporzioni a parte, all'intensità emotiva d'un amatore del «classico» che, miracolosamente, potesse ascoltare ed avvicinare i grandi compositori passati ed attuali, eseguente le loro musiche.

Questa manifestazione ha infatti riunito per la prima volta ed in Europa molti dei maggiori creatori di questa

arte, presentando così alla maggior parte degli intervenuti un primo

contatto diretto con un genere d'arte, da noi conosciuto nella sua forma genuina, quasi esclusivamente attraverso il disco. L'audizione diretta ha valso a chiarire a molti l'essenza di quest'arte estemporanea, dove, unitamente ad un originale linguaggio musicale, c'è la frequente immissione di elementi folcloristici negromeritici extra musicali, creati in un surrealismo spontaneo d'una grande vitalità espressiva.

Per una settimana al Teatro dell'Opera ed al Casino Municipale di Nizza si sono a vicenda susseguiti ed alternati tre complessi americani, quasi totalmente composti da famosi strumentisti negri, e cinque complessi europei rappresentanti gli elementi jazzistici migliori o più caratteristici della Francia, del Belgio, dell'Inghilterra e della Svizzera: ci limitiamo qui ad elencarli, certi che la notorietà mondiale di molti nomi servirà meglio di qualsiasi commento a far comprendere l'importanza di questo raduno internazionale del jazz.

Louis Armstrong (tromba), Earl Hines (pianoforte), Barney Bigard (clarinetto), Jack Teagarden (trombone), Sidney Catlett (batteria), Arvell Shaw (contrabbasso), Velma Middleton (cantante).

Milton «Mezz» Mezzrow (clarinetto), Henry Goodwin (tromba), Bob Wilbur (saxofono soprano e clarinetto), James Archey (trombone), George «Pop» Foster (contrabbasso), Sammy Price (pianoforte), «Baby» Dodds (batteria).

Rex Stewart (tromba), Sandy Williams (trombone), Vernon Slory (saxofono tenore), George Kennedy (saxofono contralto), Don Gais (pianoforte), Ted Curry (batteria).

Ed i seguenti complessi europei: Derek Neville (Inghilterra), Jean Leclère (Belgio), Francis Burger (Svizzera), Claude Luter (Francia), Quintette du Hot-Club de France, comprendente il chitarrista Django Reinhardt ed il violinista Stéphane Grappelli. Inoltre ha pure preso parte al Festival, eseguendo qualche assolo, il saxofono tenore negro Lucky Thompson, già facente parte di famose orchestre quali quelle di Count Basie e di Lionel Hampton.

ALFREDO ANTONINO







# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12 Musica per te. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Musica, lunastro. 13,55 L'inquieto (canzoni fa. 14 Musica varia, ind. L'istinto borse. 14,30 A voi ordini. 18 Radiofoniale dei piccoli. 18,30 Orchestra d'arabi diretta da Ruggero Maestri. 19 Concerto dell'arcangelo Fulvio Busolini. 19,30 Tazza pergo. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Orchestra di Allen Roth. 20,55 Opera lirica.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. «La piovra nera». 8,20-8,40 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 le faccende al microfono. 12,15 Ascolti di pianoforte. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Arte per vicino. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,18 Orchestra diretta da Ernesto Niccoli. 13,50 Osservatorio Economico. 14,05 Album di canzoni. 14,18 «Finestra sul mondo». 14,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. 15,05 Varietà musicale. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15,55 Movimento porti dell'isola. 19 Canzoni richieste. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario. 20,22 Radiodiffusione 1948. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Trio Swing. 21 «L'Espresso» e rievocazione, un atto di A. Santori Rugli. 21,40 Orchestra tipica. 22,05 Selezione di opere. 22,35 Romanze da opere liriche (soprano Ima Sini Tonda). 22,58 Oroscopo di domani. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo e canzoni. 23,45 «Umane notizie» 23,55 Programmazione meteorologica. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

### ALGERI

20,31 Notiziario algerino. 20,50 Musica riprodotta. 21,45 Notiziario. 22,05 Complesso vocale diretto da Jean Haret. Musica del XVIII secolo. 22,20 Teoria. 0,20 Notiziario.

## BELGIO

### BRUXELLES

18,10 L'ora serena. 18,40 Musica sfidica riprodotta. 1. Pierre: Duverlier su dei toni popolari baschi. 2. Ritorni: Monique sur des chants di d'Amor da Roussillon. 19,30 Radiodiffusione diretta da André Josselin. 20,45 Notiziario. 21,30 Cant di om-bry (dischi). 22. Smetana: La sposa veneta. 22,30 Notiziario. 23,15 Musica di Zoltan Kodaly riprodotta. 23,55 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,05 Alain Bonina e la sua orchestra. 19,20 Orucoli radiofonici. 20,07 Il settimanale della settimana. 20,30 Concerto di musica varia diretto da William Cantrille, con la partecipazione della cantante Nina Guérard. 21,02 Notiziario. 21,35 Pierre Holman: «Chor di lina su un balcone del Rinascimento». 23 Notiziario. 23,05 Paffoni di notiziario della musica francese. 23,30 Jean Pigeat e Bonora al clavicembalo. 0,30 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

20,30 Questa sera in Francia. Ray Ventura e la sua Orchestra. 21,05 Concerto di musica varia diretto da William Cantrille, con la partecipazione della cantante Nina Guérard. 21,1. Saint-saëns: Balletto di Enrico VIII, estratto; 2. Lalo: Chitarra; 3. Rite Rite; 4. Gli occhi; 5. Solerti; a) M. Smetta; b) Marcia militare. 21,30 Triluna parigina. 22 (Gaston Maubert): «Madame Rosary a, adattamento di Roger Breul; 23 Marcel Liviad; «Nell'era» a, fantasia; 23,30 Notiziario. 23,35 Jean Lully; «Colibri»; e A de A.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

16,35 Musica di Edmunda, interpretata dal pianista Frank Laibner: 1. Romanza in fa maggiore, op. 28; 2. Insieme (Fasoli); 3. Sene infantili. 17 Album notturno. 19 Notiziario. 19,20 Musica di Remky Kossak: riprodotto: il galle d'ora, suite. 20 «Nata (parimenti), domine e il cinque. 20,30 Musica classica, interpretata dall'orchestra da teatro della BBC diretta da Walter Goetz e dal coro Margaret Ritchie. 21,30 Concerto musicale. 22 Notiziario. 22,45 (Piero Scacchi) diretto da Jan White, con la partecipazione del pianista Denis Matthews - Ripetizioni: Concerto per pianoforte n. 1 in fa; Edmunda; Concerto. 23,45 Riservato parlamentare. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

11,15 Concerto orchestrale diretto da Gilbert Vior, con la partecipazione delle pianiste Helen, Joan Lowell, 1. Handel-Bachman: The Gods go a-begging, suite da balletto; 2. Mozart: Concerto in mi bemolle per due pianoforte; 3. Rimsky-Korsak: Mlada, suite. 16 Michielini e la sua orchestra. 16,30 Orchestra Dick Henry. 17,15 Sandy Thompson all'organo da teatro. 18,30 Tod Brada e la sua orchestra. 19,15 David Arca e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 L'Espresso. 21,30 Musica popolare. 22 Melodie interpretate dal tenore John McLaugh e dall'orchestra Montauca. 22,30 In «giallo» «L'uomo del collo teso» di Milena Divo. 23 Notiziario. 23,15 Gurnall Gubbey e la sua Orchestra. 23,55 Notiziario e la sua Orchestra.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Chlo del jazz. 5,15 Orchestra da teatro alla BBC diretta da James Robertson, con la partecipazione del soprano Ima Sini Tonda. 6,30 Varietà. 8,15 Tod Hench e la sua orchestra. 9,15 Musica da camera. 11 Gerald e la sua orchestra. 12,15 Charles Tovey e la sua orchestra da teatro. 13,15 Musica varia. 13,45 Inni sovietici. 14,15 Orchestra di Varietà della BBC. 15,15 Musica da camera. 16,15 Varietà della BBC. 16,30 Musica da camera. 16,15 Varietà. 19,30 Viaggio musicale. 20,30 Concerto sfidico diretto da Sir Thomas Beecham. 21. Borodin: Il Principe Igor, ouverture; 2. Bizet: La bella fanciulla di Perù, suite. 22,15 Orchestra leggera della BBC del Midwest. 23 Navy Marcheson all'organo da teatro. 23,30 I sostenitori di Montmartre. 1,15 Musica da camera. 2,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham.

## SVIZZERA

### BERNOMUNSTER

19 Concerto del Trio di Berna. Berce: Trio in sol minore. 20,25 19,25 Problemi: antonovskij, conversazione. 20 Orchestra Cedric Diamont. 20,30 Notiziario. 21 Concerto dell'orchestra da camera di Basilea diretta da Paul Koebe. 21,30 Concerto: Sinfonia con azione coreografica; «Orazie vittoriose»; 2. «Aclione», tragedia musicale su testo di Jean Cocteau. 22,30 Dialogo d'adorazione alla musica moderna; antonovskij Arthur Honegger, Paul Sacher e Conrad Beck. 23,15 Notiziario. 23,05 Orchestra Cedric Diamont. 23,30 Notiziario di Hazy Osterwald.

### MONTI CENERI

17 Concerto del Don Martinelli-Pizzavelli. 18,30 La donna e l'attualità. 19 Tra le sol e le sette. 20,10 Musica brillante. 20,30 Notiziario. 20,40 I nostri desideri. 21 Attualità culturale. 21,20 S. Van Ippol: «La canzone esultante», terzo esordio. 22 «Il grolo ladro nell'opera di Mozart». 23 Notiziario. 23,10 I nostri desideri. 23,30 Balladiti americani. 23,55 Notiziario.

### SOTTESI

17,30 Tè domerale. 18 Musica. 18,45 Melodie di Paul Michel e di Gustavo Dorel, interpretate dal soprano Regina Guerin. 20 Il melofono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,25 La sveglia del tempo. 20,45 Gekistat 1948, con Odetto Laure e il pianista Julien François. 21,20 Il Foro di Radio Losanna: «Tre e contro i premi del teatro». 21,30 Jack de Léon e Marcel Trublot e Lady Warner è scortata in, in tre atti. 23,30 Notiziario. 23,55 Ambasciatore.

# LE LINGUE ALLA RADIO

## FRANCESE

### 38ª Lezione

(Martedì 16 marzo da 18 h. 30 - Rete Rossa)

1. Sul modo di tradurre l'infinito (la traduzione sul prossimo numero) — Il viaggiare è istruttivo. Questo suo fare non è affatto da criticare. Lo spendere per cose inutili finirà per rovinarlo. Quel parlare e parlare di tutti gli procura seccature e antipatie. Il leggere troppo a lungo la sera le sbianca la vista. Il vedere quella scena mi fece molto male. L'aver udito il racconto delle sue amare vicende lo decise ad intercedersi di lui. Quel tuo ridere mi urta i nervi. Il ripetere giova nello studiare. Suscitare incidenti è una tecnica con un'altra.

2. Ecco altri nomi (attenzione alla pronuncia di italiano di essi): Baptiste, Bayard, Béatrix ou Béatrice, Benjamin, Bernard, Blaise, Blanche, Brutus, Cain, Calixte, Candide (m. e f.), Cecile, Cendrillon, César, Charlemagne, Charles, Charlotte, Christian, Christophe, Cléon, Claire, Claude (m. e f.), Claudine, Claudette, Clément, Cléopâtre, Constant, Constantin, Constance.

### 39ª Lezione

(Giovedì 18 marzo da 18 h. 30)

1. Preparatevi per il dettato (v. il testo nel prossimo numero).

## BIGLIETTI

Inutile affannarsi! Un apparecchio  
**RADIOMARELLI**  
porta a voi le più delicate  
emozioni del teatro, i brividi  
delle lotte sportive, le voci  
dell'attualità in tutto il mondo.

VENDITA ANCHE  
IN 12 RATE

**RADIOMARELLI**







## Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II  
e Venezia II.

● La stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10 Per la donna: «Varietà».

8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata alla emigrazione.

Per CATANIA e PALERMO: 8,40-8,50 V. locali.

11 — Dal repertorio fonografico.

11,30 La Radio per la Scuola media inferiore:

a) «Il gassogeno», di Aldo Nanni; b) «Ora et labora», di Agostino Turia.

12 — Fantasia musicale.

12,23 Musica leggera e canzoni.

12,35-12,53 Emissioni radiofoniche locali.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA -

NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO:

12,58-12,56: Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana

diretta da Leone Gentili (Grandi Marche

Associate).

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,05 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Nell'intervallo: (14,18-14,35) «FINESTRA

SUL MONDO».

Per BOLOGNA I: 14,05-14,18 V. locali.

● 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino

meteorologico.

15,13-15,20 Notiziario locale.

Per GENOVA I - S. REMO: 15,55-17 V. locali.

17 — «Conoscete Mr. Kern?».

17,30 Dalla Chiesa di S. Ignazio in Roma:

La musica nel tempo: il '600

La musica per organo

Scenario di Gino Modigliani

Musica eseguita da FERNANDO GERMANI

1. Frescobaldi: «Toccata quinta del II libro»;

2. Capriccio pastorale; 3. Toccata terza del II

libro; 4. Froberger: «Corriccio»; 5. Clerambault:

a) Dialogue; b) Basse et dessus de trompette;

c) Recit de Naxos; 6. Merulo: Toccata del III

tono; 7. Pachelbel: Ciaccona.

18,30 Lezione di lingua francese.

18,45 Lezione di lingua inglese del prof. Favara.

19 — «La campagna elettorale».

19,12 La vigilia della Milano-Sanremo (Distillerie

Millefiori - Cuccini).

19,25 Quarcesimala - G. B. Angioletti: «La cruna

e il cammello».

19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione or-

ganizzata dalla C.G.I.L.).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario

sportivo Buton.

20,15 «La campagna elettorale».

20,28

R. F. '48.

20,40 Itinerario italiano: «Puglia» (trasmissione

organizzata in collaborazione con l'E.N.I.T.).

Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

21 — ORCHESTRA RITMO-SINFONICA diretta

da Nello Segurini. Cantano: Luciano Taioli

e Marisa Firdaliso.

1. Hoggart: I'm free (Son libero) per tromba

solistica e orchestra; 2. Falcochico: Telefonata;

3. Mascheroni: Ti voglio baciar; 4. Rucione-

## Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I -  
Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II alle 14,18 - Roma II alle 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10 Per la donna: «Varietà».

8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione

dedicata alla emigrazione.

Per BOLZANO: 8,40-8,50 V. locali.

Per FIRENZE I: 8,40-8,45 V. locali.

11 — Dal repertorio fonografico.

11,30 La Radio per la Scuola media inferiore.

12 — Fantasia musicale.

Per BOLZANO: 12,16-12,56 V. locali.

12,23 Musica leggera e canzoni.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 Arie e brani da opere liriche (Grandi Marche

Associate).

13,43 «Ascoltate questa sera...».

13,45 «Novità di teatro», a cura di Enzo Ferreri.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di

New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:

14,18-14,33 Complessi caratteristici.

Per ROMA II: 14,35-14,50 V. locali.

Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 V. locali.

17 — MUSICHE PIANISTICHE A QUATTRO MANI

eseguite da Eugenio Bagnoli e Piero Fer-

taris.

17,50 Musica e musicisti d'America.

18 — «Lo zio Tom», trenta minuti di avventure.

Programma per i ragazzi.

18,30 MUSICHE UNGERESI eseguite dal pianista

Ernő Daniel.

1. Kodaly: Meditations sur un motif de Deb-

ussy; 2. Veress: Andante e vivace; 3. Bartók:

a) Ce que la mouche raconte; b) Ostinato; 4.

Liszt: a) Sonetto 104 del Petrarca; b) Tarantella.

Per BOLZANO: 18,30-18 V. locali.

19 — «La campagna elettorale».

19,12 La vigilia della Milano-Sanremo (Distillerie

Millefiori - Cuccini).

19,25 Un disco.

Per BOLZANO: 19,25-20 V. locali.

19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica

culturale.

19,40 Canzoni.

19,50 Attualità sportive (Sirio).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario

sportivo Buton.

20,15 «La campagna elettorale».

20,28

R. F. '48.

20,40 Squadra di canto popolare «La face», di

Savona.

21 —

Lo specchio lungo

Tre atti di JOHN BAYTON PRIESTLEY

Compagnia di prosa di Radio Firenze

(Novità assoluta per l'Italia)

Regia di Umberto Benedetto.

22,35 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mo-

jetta.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 — «Oggi in Italia», Giornale radio.

23,20 «Bacchetta d'oro 1948», Dall'Albergo Am-

basciatori di Roma. Orchestra diretta da

Radicechi (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23,45 Ultime notizie.

23,50 «Buonanotte».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la

navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 24 — Segnale orario.

## Locali

ANCONA: 12,25-12,46 Arte e cultura delle Marche - Notiziario.

BARI I: 12,25-12,35 «Teatraria», a cura dell'Istituto del Dramma tra'cano - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Me-

diterraneo.

BOLZANO I: 14,05-14,18 Listino Borsa Bologna e notiziario.

BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario locale - 12,15-12,56 Programma tedesco. Com-

municati - 15,20-19 Lezione di Lin-

gua tedesca del prof. Brigidotti - 19,30-19,50 Programma tedesco.

CATANIA: 8,40-8,50 Notiziario - 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,13-15,30 Notiziario - 20,40-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrut-

tiologico - 14,18 Notiziario - 14,30-14,45 Musica varia e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 12,25-12,35 La guida dello spoli-

atore - 15,13-15,30 Not. economico e movimento porto - 16,55-17 Richieste Ufficio collocamento.

GENOVA II: 14,18 Notiziario interregionale - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 14,18 Notiziario regionale - 14,35 Notizie sportive - 14,37-14,45 Attualità scientifiche.

NAPOLI I: 12,25-12,35 I dieci minuti degli sportivi - 16,45-17 Concerto della pianista Vittoria Pomicino - G. S. Bach: Della «Partita in do minore»; a) Sarabanda; b) Capriccio; c) Rondo; 2. Debussy: Due Studi.

PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario - 12,25-12,35 Notiziario siciliano e notizie locali - 15,13-15,30 Notiziario siciliano e notizie locali - 20,40-21 Notiziario ed attualità.

ROMA I: 15,13 Notiziario regionale - 15,30-15,39 Notiziario mediterraneo.

ROMA II: 14,25-14,50 Rubrica spettacoli - «Ombre sul bianco», cronaca cinematografica a cura di B. Agnoletti.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiz. economico e movim. porto di Genova - 16,55-17 Richieste collocamento.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,13 Notiziario regionale - 14,30-14,33 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,33 Brani di musica operistica - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

## BANCO DI NAPOLI

Istituto di Credito di Diritto Pubblico

Fondato nel 1539

Capitale e riserve L. 1.704.000.000

La Banca più antica esistente nel mondo

407 Filiali in Italia

Succ. in Buenos Aires (Rep. Argentina)

Diagonal Norte, 600

UFFICI DI AMMINISTRAZIONE:

Per gli S.R.A. - 37, Wall Street, - New York 5 - N.Y.

Per l'Inghilterra - 1, Hammer Square - London W.1

Per la Svizzera - S. Peters Strasse, 8 - Zurigo

Tutte le operazioni ed i Servizi di Banca

alle migliori condizioni



IN VENDITA NEI NEGOZI DI ARTICOLI SPORTIVI

Chiedete opuscolo a:

Simonis & Co. - Rep. S. - via Moscova 10 - Milano

# Autonome

## TRIESTE

21.15 Calendario e musica del mattino. 7.30. 7.45 Segnale orario e notiziario. 13.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Orchestra da concerto. 13.55 Cinquant'anni fa. 14-14.30 Musica varia, incl. Litino bionda. 17.30 Musica e musicisti d'America. 18 Rubrica della donna. 18.30 Complesso ritmico diretto da Zeno Vukobrat. 19 Concerto da camera. 19.30 Terza pagina. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.30 Novità alla radio. 20.45 Concorso a premi. 21 Commedia - radi. Musica leggera. 23 Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. 8.30 Segnale orario. 8.30 Per la donna. «Varietà». 8.20-8.40 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'emigrazione. 12 Fantasia musicale. 12.25 Musica leggera e canzonc. 12.45 I «Pieraggi» del mondo. 12.48 Sinfonia di Liszt. 13 Segnale orario. 13.18 Concerto. 13.18 Concerto all'italiana diretta da Leone Gentili. 13.30 Duo di chitarra. 14.05 Francesco Ferrar e la sua orchestra. Nell'intervallo (14.15-14.35): «Finestra sul mondo». 15 Segnale orario. 15.15-15.30 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete...

16.55 Movimenti porti dell'isola. 19 «La campagna elettorale». 19.12 Musiche e musicisti contemporanei. 19.30 L'ora azzurra. 20 Segnale orario. 20.30 Segnale orario. 20.30 «La campagna elettorale». 20.38 Radiofortuna. 20.40, 20.30 Notiziario regionale. 20.40 Musiche eseguite dal Complesso caratteristico. 21 Dal Teatro Massimo: Opera lirica. Nell'intervallo: Varietà. «Girotondo di Ogi» in Italia. 21.15-21.30 Bollettino meteorologico - Programma di venerdì.

# Estere

## ALGERIA

20.31 Notiziario. 20.50 Musica riprodotta. 21.30 Gli attori del Conservatorio di Algeri. 21.45 Notiziario. 22 Musica jazz riprodotta. 22.15 L'angolo dei curiosi. 22.35 Trasmissione lirica. 23.35 Concerto della pianista Maria Amelie Wex. 1. Brindisi. Repetizioni: 2. Chapin: Duetto preludio. 3. Debussy: a) Ritratto nell'acqua; b) Toccata; c) L'arte a un sospiro; d) Nel bosco; e) Napoli. 0.20 Notiziario.

## BELGIO

### BRUXELLES

18.10 Musica sinfonica riprodotta. 1. Khachaturian: Concerto per violino e orchestra; 2. Glinka: Gopak; Tre danze russe per orchestra. 19.30 Radiorchestra diretta da Georges Beldieu. 20.45 Notiziario. 21 Louis Verne: «Tessa e croce», commedia. 23 Notiziario. 23.15 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

18.30 Sinfonia della musica. 19.30 Musica da camera. 20.07 Musica da camera. 1. Ravel: Sonata per pianoforte e violino; 2. Robert Schumann: Quartetto. 21.02 Notiziario. 21.30 Concerto sinfonico diretto da D. K. Indjelic. 22 Notiziario. 23.05 Battesimo delle acque. 23.30 Un cuore... delle canzoni. 24 Dischi di varietà. 0.30 Notiziario.



## PROGRAMMA PARIGINO

20.03 Musica varia. 20.30 Questa sera in Francia. 21.05 Musica varia. 21.30 Tribune parigine. 21.50 «Bog e Magia». 23.30 Notiziario. 23.45 La donna del canale.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves. 1. Tchaikovsky: Sinfonia. 2. Chabany: Sinfonia n. 5 in mi minore. 3. Gounod: Concerto per violino. 4. Mendelssohn: Concerto per violino. 5. Liszt: Concerto per pianoforte. 6. Strauss: Concerto per violino. 7. Brahms: Concerto per violino. 8. Beethoven: Concerto per violino. 9. Chopin: Concerto per violino. 10. Liszt: Concerto per violino. 11. Brahms: Concerto per violino. 12. Beethoven: Concerto per violino. 13. Chopin: Concerto per violino. 14. Liszt: Concerto per violino. 15. Brahms: Concerto per violino. 16. Beethoven: Concerto per violino. 17. Chopin: Concerto per violino. 18. Liszt: Concerto per violino. 19. Brahms: Concerto per violino. 20. Beethoven: Concerto per violino. 21. Chopin: Concerto per violino. 22. Liszt: Concerto per violino. 23. Brahms: Concerto per violino. 24. Beethoven: Concerto per violino. 25. Chopin: Concerto per violino. 26. Liszt: Concerto per violino. 27. Brahms: Concerto per violino. 28. Beethoven: Concerto per violino. 29. Chopin: Concerto per violino. 30. Liszt: Concerto per violino. 31. Brahms: Concerto per violino. 32. Beethoven: Concerto per violino. 33. Chopin: Concerto per violino. 34. Liszt: Concerto per violino. 35. Brahms: Concerto per violino. 36. Beethoven: Concerto per violino. 37. Chopin: Concerto per violino. 38. Liszt: Concerto per violino. 39. Brahms: Concerto per violino. 40. Beethoven: Concerto per violino. 41. Chopin: Concerto per violino. 42. Liszt: Concerto per violino. 43. Brahms: Concerto per violino. 44. Beethoven: Concerto per violino. 45. Chopin: Concerto per violino. 46. Liszt: Concerto per violino. 47. Brahms: Concerto per violino. 48. Beethoven: Concerto per violino. 49. Chopin: Concerto per violino. 50. Liszt: Concerto per violino. 51. Brahms: Concerto per violino. 52. Beethoven: Concerto per violino. 53. Chopin: Concerto per violino. 54. Liszt: Concerto per violino. 55. Brahms: Concerto per violino. 56. Beethoven: Concerto per violino. 57. Chopin: Concerto per violino. 58. Liszt: Concerto per violino. 59. Brahms: Concerto per violino. 60. Beethoven: Concerto per violino. 61. Chopin: Concerto per violino. 62. Liszt: Concerto per violino. 63. Brahms: Concerto per violino. 64. Beethoven: Concerto per violino. 65. Chopin: Concerto per violino. 66. Liszt: Concerto per violino. 67. Brahms: Concerto per violino. 68. Beethoven: Concerto per violino. 69. Chopin: Concerto per violino. 70. Liszt: Concerto per violino. 71. Brahms: Concerto per violino. 72. Beethoven: Concerto per violino. 73. Chopin: Concerto per violino. 74. Liszt: Concerto per violino. 75. Brahms: Concerto per violino. 76. Beethoven: Concerto per violino. 77. Chopin: Concerto per violino. 78. Liszt: Concerto per violino. 79. Brahms: Concerto per violino. 80. Beethoven: Concerto per violino. 81. Chopin: Concerto per violino. 82. Liszt: Concerto per violino. 83. Brahms: Concerto per violino. 84. Beethoven: Concerto per violino. 85. Chopin: Concerto per violino. 86. Liszt: Concerto per violino. 87. Brahms: Concerto per violino. 88. Beethoven: Concerto per violino. 89. Chopin: Concerto per violino. 90. Liszt: Concerto per violino. 91. Brahms: Concerto per violino. 92. Beethoven: Concerto per violino. 93. Chopin: Concerto per violino. 94. Liszt: Concerto per violino. 95. Brahms: Concerto per violino. 96. Beethoven: Concerto per violino. 97. Chopin: Concerto per violino. 98. Liszt: Concerto per violino. 99. Brahms: Concerto per violino. 100. Beethoven: Concerto per violino.

## PROGRAMMA LEGGERO

13.30 Concerto sinfonico. 1. Glinka: Sinfonia in A; 2. Liszt: Concerto per violino; 3. Mendelssohn: Concerto per violino; 4. Strauss: Concerto per violino; 5. Brahms: Concerto per violino; 6. Beethoven: Concerto per violino; 7. Chopin: Concerto per violino; 8. Liszt: Concerto per violino; 9. Brahms: Concerto per violino; 10. Beethoven: Concerto per violino; 11. Chopin: Concerto per violino; 12. Liszt: Concerto per violino; 13. Brahms: Concerto per violino; 14. Beethoven: Concerto per violino; 15. Chopin: Concerto per violino; 16. Liszt: Concerto per violino; 17. Brahms: Concerto per violino; 18. Beethoven: Concerto per violino; 19. Chopin: Concerto per violino; 20. Liszt: Concerto per violino; 21. Brahms: Concerto per violino; 22. Beethoven: Concerto per violino; 23. Chopin: Concerto per violino; 24. Liszt: Concerto per violino; 25. Brahms: Concerto per violino; 26. Beethoven: Concerto per violino; 27. Chopin: Concerto per violino; 28. Liszt: Concerto per violino; 29. Brahms: Concerto per violino; 30. Beethoven: Concerto per violino; 31. Chopin: Concerto per violino; 32. Liszt: Concerto per violino; 33. Brahms: Concerto per violino; 34. Beethoven: Concerto per violino; 35. Chopin: Concerto per violino; 36. Liszt: Concerto per violino; 37. Brahms: Concerto per violino; 38. Beethoven: Concerto per violino; 39. Chopin: Concerto per violino; 40. Liszt: Concerto per violino; 41. Brahms: Concerto per violino; 42. Beethoven: Concerto per violino; 43. Chopin: Concerto per violino; 44. Liszt: Concerto per violino; 45. Brahms: Concerto per violino; 46. Beethoven: Concerto per violino; 47. Chopin: Concerto per violino; 48. Liszt: Concerto per violino; 49. Brahms: Concerto per violino; 50. Beethoven: Concerto per violino; 51. Chopin: Concerto per violino; 52. Liszt: Concerto per violino; 53. Brahms: Concerto per violino; 54. Beethoven: Concerto per violino; 55. Chopin: Concerto per violino; 56. Liszt: Concerto per violino; 57. Brahms: Concerto per violino; 58. Beethoven: Concerto per violino; 59. Chopin: Concerto per violino; 60. Liszt: Concerto per violino; 61. Brahms: Concerto per violino; 62. Beethoven: Concerto per violino; 63. Chopin: Concerto per violino; 64. Liszt: Concerto per violino; 65. Brahms: Concerto per violino; 66. Beethoven: Concerto per violino; 67. Chopin: Concerto per violino; 68. Liszt: Concerto per violino; 69. Brahms: Concerto per violino; 70. Beethoven: Concerto per violino; 71. Chopin: Concerto per violino; 72. Liszt: Concerto per violino; 73. Brahms: Concerto per violino; 74. Beethoven: Concerto per violino; 75. Chopin: Concerto per violino; 76. Liszt: Concerto per violino; 77. Brahms: Concerto per violino; 78. Beethoven: Concerto per violino; 79. Chopin: Concerto per violino; 80. Liszt: Concerto per violino; 81. Brahms: Concerto per violino; 82. Beethoven: Concerto per violino; 83. Chopin: Concerto per violino; 84. Liszt: Concerto per violino; 85. Brahms: Concerto per violino; 86. Beethoven: Concerto per violino; 87. Chopin: Concerto per violino; 88. Liszt: Concerto per violino; 89. Brahms: Concerto per violino; 90. Beethoven: Concerto per violino; 91. Chopin: Concerto per violino; 92. Liszt: Concerto per violino; 93. Brahms: Concerto per violino; 94. Beethoven: Concerto per violino; 95. Chopin: Concerto per violino; 96. Liszt: Concerto per violino; 97. Brahms: Concerto per violino; 98. Beethoven: Concerto per violino; 99. Chopin: Concerto per violino; 100. Liszt: Concerto per violino.

## PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Ted Hirth e la sua musica. 5.15 Orchestra di Vienna. 8.15 I suonatori di Montmartre. 9.15 Musica e coristi irlandesi. 10.45 Musica Swing interpretata da Chick Smith e del suo quartetto della Orchestra da ballo. 11.45 Sinfonia. 11.45 Musica orchestrale riprodotta. 12.15 I suonatori di Montmartre. 13.15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 14.15 Musica per armonium. 14.30 Musica acustica. 15.00 Concerto sinfonico. 16.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent. 1. Britten: Guida del giovane all'orchestra; 2. Schubert: Sinfonia n. 1 in mi minore. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves. 1. Khachaturian: Concerto per violoncello (solista: John Shimmer); 2. Liszt: Sinfonia n. 4; 3. Gounod: Concerto per violino; 4. Strauss: Concerto per violino; 5. Brahms: Concerto per violino; 6. Beethoven: Concerto per violino; 7. Chopin: Concerto per violino; 8. Liszt: Concerto per violino; 9. Brahms: Concerto per violino; 10. Beethoven: Concerto per violino; 11. Chopin: Concerto per violino; 12. Liszt: Concerto per violino; 13. Brahms: Concerto per violino; 14. Beethoven: Concerto per violino; 15. Chopin: Concerto per violino; 16. Liszt: Concerto per violino; 17. Brahms: Concerto per violino; 18. Beethoven: Concerto per violino; 19. Chopin: Concerto per violino; 20. Liszt: Concerto per violino; 21. Brahms: Concerto per violino; 22. Beethoven: Concerto per violino; 23. Chopin: Concerto per violino; 24. Liszt: Concerto per violino; 25. Brahms: Concerto per violino; 26. Beethoven: Concerto per violino; 27. Chopin: Concerto per violino; 28. Liszt: Concerto per violino; 29. Brahms: Concerto per violino; 30. Beethoven: Concerto per violino; 31. Chopin: Concerto per violino; 32. Liszt: Concerto per violino; 33. Brahms: Concerto per violino; 34. Beethoven: Concerto per violino; 35. Chopin: Concerto per violino; 36. Liszt: Concerto per violino; 37. Brahms: Concerto per violino; 38. Beethoven: Concerto per violino; 39. Chopin: Concerto per violino; 40. Liszt: Concerto per violino; 41. Brahms: Concerto per violino; 42. Beethoven: Concerto per violino; 43. Chopin: Concerto per violino; 44. Liszt: Concerto per violino; 45. Brahms: Concerto per violino; 46. Beethoven: Concerto per violino; 47. Chopin: Concerto per violino; 48. Liszt: Concerto per violino; 49. Brahms: Concerto per violino; 50. Beethoven: Concerto per violino; 51. Chopin: Concerto per violino; 52. Liszt: Concerto per violino; 53. Brahms: Concerto per violino; 54. Beethoven: Concerto per violino; 55. Chopin: Concerto per violino; 56. Liszt: Concerto per violino; 57. Brahms: Concerto per violino; 58. Beethoven: Concerto per violino; 59. Chopin: Concerto per violino; 60. Liszt: Concerto per violino; 61. Brahms: Concerto per violino; 62. Beethoven: Concerto per violino; 63. Chopin: Concerto per violino; 64. Liszt: Concerto per violino; 65. Brahms: Concerto per violino; 66. Beethoven: Concerto per violino; 67. Chopin: Concerto per violino; 68. Liszt: Concerto per violino; 69. Brahms: Concerto per violino; 70. Beethoven: Concerto per violino; 71. Chopin: Concerto per violino; 72. Liszt: Concerto per violino; 73. Brahms: Concerto per violino; 74. Beethoven: Concerto per violino; 75. Chopin: Concerto per violino; 76. Liszt: Concerto per violino; 77. Brahms: Concerto per violino; 78. Beethoven: Concerto per violino; 79. Chopin: Concerto per violino; 80. Liszt: Concerto per violino; 81. Brahms: Concerto per violino; 82. Beethoven: Concerto per violino; 83. Chopin: Concerto per violino; 84. Liszt: Concerto per violino; 85. Brahms: Concerto per violino; 86. Beethoven: Concerto per violino; 87. Chopin: Concerto per violino; 88. Liszt: Concerto per violino; 89. Brahms: Concerto per violino; 90. Beethoven: Concerto per violino; 91. Chopin: Concerto per violino; 92. Liszt: Concerto per violino; 93. Brahms: Concerto per violino; 94. Beethoven: Concerto per violino; 95. Chopin: Concerto per violino; 96. Liszt: Concerto per violino; 97. Brahms: Concerto per violino; 98. Beethoven: Concerto per violino; 99. Chopin: Concerto per violino; 100. Liszt: Concerto per violino.

## SVIZZERA

### BEROMUNSTER

19 Musica di Roderic Strauss: 1. Sonata in fa maggiore per violoncello e pianoforte (violoncello: Roderic Strauss; pianoforte: Ackermann); 2. Sette Lieber (baritono: Vogel); 3. Tili Eulen, spiegel (duetti). 20.30 Notizie. 20.55 Musica da ballo di 40 anni fa. 21.25 Canzoni e canzoni. 21.45 Quindici minuti con Fred Böhler. 22.40 Musica leggera. 23. Notizie. 23.10 Corso di francese. 23.35 Canzoni francesi in dialetto.

## MONTA CENERI

17 Aria interpretata da Don Calligaro. Al pianoforte: Walter Long. 18.30 Per la donna. 19 Tra le nevi e le stelle. Quintetto Jazz. 20.10 Musica leggera. 20.30 Notiziario. 20.40 I voci del cielo. 21.30 Musica leggera. 21.40 S. Van Vliet. 21.45 La carovana accennata, quinto ed ultimo episodio. 22.30 Goffredo Sargent: Sinfonia da concerto per orchestra esecuta dalla Radiorchestra diretta dal Compositore. 23. Notiziario. 23.10 I nostri desideri. 23.30 Orchestralia. 23.55 Sinfonia.

## SUTTERS

18.30 Concerto del pianista Peter (cert. - 1. Brahms: Concerto in mi maggiore; 2. Liszt: Concerto per violino; 3. Chopin: Concerto per violino; 4. Liszt: Concerto per violino; 5. Brahms: Concerto per violino; 6. Beethoven: Concerto per violino; 7. Chopin: Concerto per violino; 8. Liszt: Concerto per violino; 9. Brahms: Concerto per violino; 10. Beethoven: Concerto per violino; 11. Chopin: Concerto per violino; 12. Liszt: Concerto per violino; 13. Brahms: Concerto per violino; 14. Beethoven: Concerto per violino; 15. Chopin: Concerto per violino; 16. Liszt: Concerto per violino; 17. Brahms: Concerto per violino; 18. Beethoven: Concerto per violino; 19. Chopin: Concerto per violino; 20. Liszt: Concerto per violino; 21. Brahms: Concerto per violino; 22. Beethoven: Concerto per violino; 23. Chopin: Concerto per violino; 24. Liszt: Concerto per violino; 25. Brahms: Concerto per violino; 26. Beethoven: Concerto per violino; 27. Chopin: Concerto per violino; 28. Liszt: Concerto per violino; 29. Brahms: Concerto per violino; 30. Beethoven: Concerto per violino; 31. Chopin: Concerto per violino; 32. Liszt: Concerto per violino; 33. Brahms: Concerto per violino; 34. Beethoven: Concerto per violino; 35. Chopin: Concerto per violino; 36. Liszt: Concerto per violino; 37. Brahms: Concerto per violino; 38. Beethoven: Concerto per violino; 39. Chopin: Concerto per violino; 40. Liszt: Concerto per violino; 41. Brahms: Concerto per violino; 42. Beethoven: Concerto per violino; 43. Chopin: Concerto per violino; 44. Liszt: Concerto per violino; 45. Brahms: Concerto per violino; 46. Beethoven: Concerto per violino; 47. Chopin: Concerto per violino; 48. Liszt: Concerto per violino; 49. Brahms: Concerto per violino; 50. Beethoven: Concerto per violino; 51. Chopin: Concerto per violino; 52. Liszt: Concerto per violino; 53. Brahms: Concerto per violino; 54. Beethoven: Concerto per violino; 55. Chopin: Concerto per violino; 56. Liszt: Concerto per violino; 57. Brahms: Concerto per violino; 58. Beethoven: Concerto per violino; 59. Chopin: Concerto per violino; 60. Liszt: Concerto per violino; 61. Brahms: Concerto per violino; 62. Beethoven: Concerto per violino; 63. Chopin: Concerto per violino; 64. Liszt: Concerto per violino; 65. Brahms: Concerto per violino; 66. Beethoven: Concerto per violino; 67. Chopin: Concerto per violino; 68. Liszt: Concerto per violino; 69. Brahms: Concerto per violino; 70. Beethoven: Concerto per violino; 71. Chopin: Concerto per violino; 72. Liszt: Concerto per violino; 73. Brahms: Concerto per violino; 74. Beethoven: Concerto per violino; 75. Chopin: Concerto per violino; 76. Liszt: Concerto per violino; 77. Brahms: Concerto per violino; 78. Beethoven: Concerto per violino; 79. Chopin: Concerto per violino; 80. Liszt: Concerto per violino; 81. Brahms: Concerto per violino; 82. Beethoven: Concerto per violino; 83. Chopin: Concerto per violino; 84. Liszt: Concerto per violino; 85. Brahms: Concerto per violino; 86. Beethoven: Concerto per violino; 87. Chopin: Concerto per violino; 88. Liszt: Concerto per violino; 89. Brahms: Concerto per violino; 90. Beethoven: Concerto per violino; 91. Chopin: Concerto per violino; 92. Liszt: Concerto per violino; 93. Brahms: Concerto per violino; 94. Beethoven: Concerto per violino; 95. Chopin: Concerto per violino; 96. Liszt: Concerto per violino; 97. Brahms: Concerto per violino; 98. Beethoven: Concerto per violino; 99. Chopin: Concerto per violino; 100. Liszt: Concerto per violino.

# una NUOVA CURA di BELLEZZA in 15 giorni!



36 medici americani eminenti dermatologi hanno sperimentato la Cura di Bellezza Palmolive su 1285 donne, di tutte le età, dai 15 ai 50 anni, con tutti i tipi di pelle, secca, grassa o semplicemente normale.

E 2 donne su 3 hanno avuto sensibili ed effettivi miglioramenti della pelle in soli 15 giorni! Cercate anche Voi di ottenere questi miglioramenti della Vostro carnagione in soli 15 giorni: pelle meno grassa, più chiara, più liscia e vellutata, meno punti neri, colorito più fresco e luminoso.

Ecco la Cura di Bellezza PALMOLIVE E' semplice come l'A B C:

- A Lavatevi il viso con il Sapone Palmolive!
- B Massaggiatelo per 60 secondi con la soffice, piacevole schiuma del Sapone Palmolive. Sbacquatelo bene!
- C Ripetete questa trattamento 3 volte al giorno per 15 giorni. Questo massaggio di pulizia dà alla Vostro pelle tutto il benefico effetto del Sapone Palmolive.



PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

## ESTRAZIONE DEL GRANDE CONCORSO INTERNAZIONALE BIEMME & C. 1947

LE CARTELLE ESTRATTE IL 31 DICEMBRE 1947 A NAPOLI PER IL CONCORSO BIEMME SONO LE SEGUENTI:

1° Premio ... Serie E. n. 73427	9° Premio ... Serie G. n. 74293
2° " ... " P. n. 54228	10° " ... " D. n. 33182
3° " ... " P. n. 53383	11° " ... " H. n. 14263
4° " ... " G. n. 61998	12° " ... " N. n. 67448
5° " ... " Q. n. 66337	13° " ... " E. n. 66287
6° " ... " P. n. 52665	14° " ... " A. n. 37187
7° " ... " O. n. 63307	15° " ... " A. n. 14722
8° " ... " A. n. 61041	16° " ... " M. n. 53847

Acquistando un dentifricio BIEMME & C. potrete vincere uno dei vistosi premi del Concorso Italo-Americano 1948 BIEMME & C. di Firenze.

BIEMME & C. IL DENTIFRICIO DELLA GIOVINEZZA

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II  
e Venezia II.

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.  
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7,41 Dettatura delle previsioni: del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,45 Musica leggera.
- 8 - Segnale orario, Giornale radio.
- 8,10-8,45 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.  
Per PALERMO - CATANIA: 8,45-8,58 V. locat.
- 10,45 Partenza e prime notizie sulla Milano-San Remo (Millefiori - Cuchchi).
- 11 - Dal Teatro Lirico di Milano: Musiche celebrative del '48.
- 11,30 Messa di S. Maria degli Angeli in Roma.
- 12,05 Radio Naja (per la Marina).
- 12,25 Musica leggera e canzoni.  
Eventuali rubriche locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario, Giornale radio.
- 13,10 Cronache della Milano-San Remo: il passaggio al Turchino (Distillerie Millefiori - Cuchchi).
- 13,20 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,23 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese, Cantano: I. Giorgio, G. Fedeli, E. Valdes e G. Ralola.  
1. Casiglione: Non ti so dimenticare. 2. Marano: L'amore in forma. 3. Padellaro: La rotella. 4. Porter: Io l'amo. 5. Gramantieri-Selwyn: La luna e sei soldi. 6. Fiorillo: Tempo di gioia.
- 13,50 «Ascoltate questa sera...».
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14,05 Pagine pianistiche (Grandi Marche Associate).  
Per BOLOGNA I Vedi locali.
- 14,18 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 Complessi jazz americani.
- 15 - Segnale orario. Ultimissime sulla Milano-San Remo (Distillerie Millefiori - Cuchchi).
- 15,10 MUSICHE ROMANTICHE. Orchestra diretta da Vincenzo Manno.
- 15,30 Bollettino meteorologico.
- 15,33-16 Radiocronaca dell'arrivo della Milano-San Remo (Distillerie Millefiori - Cuchchi).  
Per CATANIA: 15,45-16 Vedi locali.
- 17 - «Il gallo di Buoincontro» a cura di Anna Maria Meschini.
- 17,30 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica di Bruckner presentata da Cesare Valabrega. Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore (Romantica); El Mosso ma non troppo; b) Andante; c) Scherzo; d) Finale.
- 18,30 Per i piccoli: «Il soldo bucatto» di L. Capuana e Rubrica Fatina Azzurra.
- 18 - «La campagna elettorale».
- 19,12 Commento sulla Milano-San Remo (Distillerie Millefiori - Cuchchi). Altre notizie.
- 19,30 Canzoni.
- 19,40 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». William Lawrence: «Una recente scoperta sulla fotosintesi delle piante».
- 20 - Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,15 «La campagna elettorale».
- 20,28 R. F. '48.
- 20,40 MELODRAMMI CONTROLUCE (Manetti e Roberts).  
Per CATANIA e PALERMO Vedi locali.
- 21,05 IL BILIONE presenta un programma musicale con la partecipazione dell'Orchestra diretta da Giovanni Fassino.
- 21,45 Poesie di G. Pascoli: «Rime d'amore del Tasso». Dizione di Maria Belloni.
- 22 - Complesso corale. Canti popolari emiliani eseguiti dalla Corale Euridice diretta dal M<sup>o</sup> Serantoni.
- 22,22 COMMISSARIO DI NOTTURNA  
Un atto di Ernesto Grassi  
a cura dell'autore.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi lo Italia». Giornale radio.
- 23,20 «Bacchetta d'oro 1948». Dal Velellchiera di Bologna. Orchestra diretta da William Righi (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Ultime notizie - 23,50 «Buonanotte».
- 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo
- 24 - Segnale orario.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I  
Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7,41 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,45 Musica leggera.
- 8 - Segnale orario, Giornale radio.
- 8,10-8,45 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.  
Per BOLZANO: 8,45-8,55 Vedi locali.  
Per FIRENZE I: 8,45-8,50 Vedi locali.
- 10,45 Partenza e prime notizie sulla Milano-San Remo (Distillerie Millefiori - Cuchchi).
- 11 - Dal Lirico di Milano: Musiche celebrative del '48.
- 11,30 Messa di S. Maria degli Angeli in Roma.
- 12,05 Radio Naja (per la Marina).
- 12,25 «Questi giovani».
- 12,56 Musica leggera e canzoni.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario, Giornale radio.
- 13,10 Cronache della Milano-San Remo: il passaggio al Turchino (Distillerie Millefiori - Cuchchi).
- 13,20 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.  
Cantano: Della Azzurra, Eddy Moretti e Pino De Fazio (Grandi Marche Associate).  
1. Trommer-Cella: No, bambine; 2. Giuliani-Garinel-Giovannini: Fragilità; 3. D'Anzi-Marchesi: Simpatia; 4. Derewitsky-Mertelli: Ma quando si vuol bene; 5. Rossi-Testoni: Di giorno in giorno; 6. James: B. B.
- 13,53 «Ascoltate questa sera...».
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14,03-14,45 Trasmissioni locali.
- 14,18-14,35 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- 14,35-14,50 Vedi locali.
- 14,50-14,55 V. locat.
- 15,10-15,15 Ultimissime sulla Milano-San Remo (Distillerie Millefiori - Cuchchi).
- 15,33-18 Radiocronaca dell'arrivo della Milano-San Remo (Distillerie Millefiori - Cuchchi).
- 17 - Paradisi artificiali. 17,30 Musiche russe.
- 17,45 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: C. Tuponi, E. Ferrari, S. Merlini.  
1. Peroni: Pizzicato; 2. Lavaogoni: Canto bretonese; 3. Misraque: Nel mio cuor; 4. Klemon-Filibeito: Susy; 5. Mascheroni: Leggenda; 6. Masi-Rubens: Bolero al vento; 7. Rimsky Korsakot-Kreisler: Inno al sole.
- 18,05 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
- 18,25 CONCERTO del violista Ugo Cassiano e della pianista Ermelinda Magnetti.  
Rebecca Clarke: Sonata; a) Impetuoso, b) Vivace, c) Adagio-Agitato.
- 18,50 Cronache della produzione.
- 19 - «La campagna elettorale».
- 19,12 Commento sulla Milano-San Remo (Distillerie Millefiori - Cuchchi). Altre notizie.  
Per BOLZANO: 19,40-20 Vedi locali.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19,40 Musica varia.
- 19,50 Bollettino della neve.
- 20 - Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,15 «La campagna elettorale».
- 20,28 R. F. '48.
- 20,40 AVANTI CE' POSTO (Tricoflora).
- 21 - Dal Conservatorio G. Verdi di Torino:  
**Concerto sinfonico Ballor**  
Organizzato dalla Radio Italiana per conto della Casa Freund Ballor e C. di Torino  
Direttore NINO SANZOGNO  
con la partecipazione del pianista  
Arturo Boordelli, Mielhangel  
Parte prima - 1. Mozart: Concerto in la maggiore (K. 488); a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro molto; 2. Franck: Variazioni sinfoniche.  
Parte seconda - 1. Haydn: Concerto in re maggiore; a) Vivace, b) Un poco adagio, c) Rondò all'ungarese; 2. Ravel: Concerto in sol; a) Allegretto, b) Adagio, c) Presto.  
Nell'intervallo: Lettura.
- 23,58-24 Vedi Rete Rossa.

## Locali

ANCONA: 12,35-12,45 Notiziario mar-chigiano.

BOLOGNA I: 12,45-12,55 Rossegna cinematografica - 14,05-14,18 Dischi Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario loco e - 12,15-12,30 Programma in lingua tedesca - 19,40-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 8,45-8,55 Notiziario - 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,45-17 Concerto della pianista Lidia Jem-molo - 20,40 Notiziario e attualità - 20,55-21,05 Qualche valzer.

FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino orto-frutticolo - 14,05 Notiziario - 14,15-14,30 Concerta del soprano Yvonne Viola. Al pianoforte: Aldo Frazzini. Donizetti: Il barcaiolo; 2. Rossini: Il rimpiovero; 3. Donizetti: A mezzanotte; 4. Rossini: «Mi lagnerò tacendo»; 5. Meyerbeer: A Venezia.

GENOVA II: 14,02-14,10 Notiziario interregionale liguro-piemontese.

MILANO I: 14,03-14,20 Notiziario - 14,25-14,27 Notizie sportive.

NAPOLI I: 12,25-12,35 «Rassegna del cinema».

PALERMO: 8,45-8,55 Notiziario - 12,25-12,35 Notiziario regionale - 20,40 Notiziario e attualità - 20,55-21,05 Qualche valzer.

ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spetacoli - «Il fausto magico», di G. Rossi Doria.

TORINO I: 14,03-14,10 Notiziario interregionale liguro-piemontese.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 Notiziario - 14,15 Musica varia - 14,30-14,45 La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Ascoltate VENERDÌ alle ore 20,40  
sulla Rete Rossa



# Melodrammi controluce

Trasmissegge offerta dalla Soc. Italo-britannica  
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.  
di Firenze





## Autonomie

## TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30. 7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla radio. 13.30 Segnale orario e notiziario. 13.18 Quintetto l'attenti. 13.35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14. Musica varia ind. Listino borsa. 17.30. Arie d'opera. 17.45 Orchestra Armonica. 18.15 Musica da ballo. 18.35 Musica da camera. 19. Rassegna musicale. 19.10 Musica per piano e orchestra. 19.30 Segnale orario e notiziario. 20.30 Canzoni in vo. ga. 21. Concerto sinfonico. 23. Notiziario.

## RADIO SARDEGNA

7.45 Musica del mattino. 8. Seconda orario. Giornale radio. 8.10-8.45 «Buon giorno» e musiche del Buon giorno. 11.30 Messa da Santa Maria degli Angeli in Genova. 12.05 Ritmi, canzoni e melodie. Nell'intervallo: 1. programmi del giorno. 12.45 Arie attenti. 13. Segnale orario. Giornale radio. 13.10. Dischi. 13.20. Carillon. 13.23 Orchestra da archi diretta da Gino Campese. 13.50 Conversazione. 14.05 Pagine pianistiche. 14.18 «Finestra sul mondo». 14.35 Complessi jazz americani. 15. Segnale orario. Orchestra Mannu. 15.30-15.33 Bollettino meteorologico. «Questa sera a scotterle...».

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 «La campagna elettorale». 19.12 Canzoni richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20.15 «La campagna elettorale». 20.28. Radio fortuna. 1948. 20.30. Notiziario regionale. 20.40. Sumanzi e Cinque col ritmo. 21 «Poveri davanti a Dio», tre atti di G. C. Viola, a cura di Lino Girau. Dopo la commedia: Musica leggera. 22.58 Oroscopo di domani. 23. Oggi in Italia. Giornale radio. 23.20 Musica da ballo e canzoni. 23.45. Ultime notizie. 23.50. Programmi di sabato. 23.52-23.55. Bollettino meteorologico.

## Estere

## ALGERIA

20.31. Notiziario algerino. 20.50. Musica riprodotta. 21.30. Gli allievi del Conservatorio di Algeri. 21.45. Notiziario. 22.05. Musica jazz riprodotta. 22.35. Melodie. 22.45. Concerto sinfonico diretto da Gervais Beaussier. Spedite: Boschi e Forst; 2. List; 3. Rimsky-Korsakov; 4. Capriccio spagnolo; 5. Danza dei buffoni. 23.45. Emanuel Lubeck. «L'ora della verità». 0.30. Notiziario.

Ascoltate tutti i venerdì alle ore 20,40 sulla Rete Azzurra e Radio Trieste

“Avanti, c'è posto!”, Aneddoti, storielle, barzellette, freddure, battute spiritose, ecc.

segnalati dagli Ascoltatori verranno premiati, sceneggiati e presentati per radio.

Trasmissione organizzata per la

## TRICOFILINA

la più nota ed efficace lozione contro la caduta dei capelli.

Inviare il materiale alla Tricofilina, Via Tibullo, 18 - Milano

Per ogni battuta o storiella scelta e trasmessa verrà assegnato in premio un grande e ricco fascicolo delle squisite super colonie e profumi «Ametista e Passiflora» di Patricks.

## BELGIO

## BRUXELLES

18.10. L'ora serena. 19.30. Musica riprodotta. 1. Liedt; 2. Otto canti popolari russi; 3. Jarmeloff; Beretusa; 3. Bach; Concerto in la maggiore per piano e orchestra. 20.15. Concerto della solista Marie Walthery. 20.45. Notiziario. 21. Dischi richiesti. 21.30. Varietà. 22.30. Musica riprodotta. 23. Varietà. 23.15. Alla vigilia, scoperta della musica. 23.55. Notiziario.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 20.07. Ysay Tchaï e la sua orchestra, con la partecipazione di Jean Leroy. 20.30. Concerto di musica varia diretto da Félix Hout, con la partecipazione della cantante André Faure. Epitole. 21.30. Tribuna parigina. 21.50. A la la patria, trasmissione pubblica. Nell'intervallo. 22.15. Alla vigilia, scoperta della musica. 23.15. Notiziario. 0.10. Riscaldamento.

## PROGRAMMA PARIGINO

20.03. «D'Amore e d'acqua fresca». 20.30. Questa sera in Francia. 21.05. Concerto di musica varia diretto da Félix Hout, con la partecipazione della cantante André Faure. Epitole. 21.30. Tribuna parigina. 21.50. A la la patria, trasmissione pubblica. Nell'intervallo. 22.15. Alla vigilia, scoperta della musica. 23.15. Notiziario. 0.10. Riscaldamento.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

16.30. Concerto con la partecipazione del soprano Joyce Sexton e del Quartetto d'archi Harzitz. 19. Notiziario. 19.20. Musica di Rimsky-Korsakov riprodotta. 20. Rievista. 20.30. John Gough e la sua band del dop. Cipro. 21.30. «Venti domande», gioco di società. 22. Notiziario. 22.45. Viaggio musicale. 23.15. Concerto del violonista Jean Pouget e del pianista Wilfrid Perry - Jean Redon: Sonata in la minore. 23.45. Rassegna palmarum. 24. Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

14. Concerto sinfonico diretto da Robert Irving. 1. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle. 2. J. Strauss: Morgenblätter, valzer. 3. Offenbach: Primavera ed estate (du balletto «Le Staglioli»). 4. Chabrier: Marche joyeuse. 10. Billy Mayel e la sua musica, con Mary Del. 16.30. Orchestra Richard Green. 17.15. Ralph Ford all'organo da teatro. 17.45. Un'ora di musica. 18.15. Concerto di musica varia diretto da Lemno Simpson. 19.15. Ralph Williams e la sua orchestra da ballo. 20. Notiziario. 20.30. Concerto di musica popolare. 21.30. Rievista. 23. Notiziario. 23.15. Victor Silver e la sua orchestra da ballo.

## PROGRAMMA ONDE CORTI

4.15. Album di canzoni. 5.15. Wolf Phillips e l'Orchestra da concerto Skovrodt. 6.30. Concerto corale. 8.15. Musica melodica. 9.15. Rievista. 11.30. Torrey Kilmora e la sua orchestra da ballo. 12.15. Orchestra leggera Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 14.15. Club del jazz. 15.15. Concerto orchestrale. 22.45. Concerto del violonista David Nivart e della pianista Miria Levensky. 23.50. Orchestra di Valses della B.M.

## SVIZZERA

## BEROMÜNSTER

19. Musica popolare in dischi. 19.30. Musica riprodotta. 20.10. Cronaca del mondo. 20.30. Notizie. 21. Commedia. 22. Concerto corale. 22.25. Discussioni su problemi di attualità. 22.50. Seconda parte del concerto corale. 23. Notizie. 23.05. Jam session 1948. 23.30. Concerto dell'organista Hans Stengrube e della cantante Dora Wyss.

## MONTE GENERI

17. 78 danzante. 18.30. Un tuffetto e un dittico di leggende ticinesi di Oskar Nussli, esposti dalla Radiotelevisione diretta dal Compagnone: 1. a) La Madonna e le muphetine; b) Il Signore e il pastore di Val Morobbia; c) L'arcangelo Gabriele e la Stellina; 2. a) Il boscaglio di Dalpe nella luna; b) Le caligine e il riccio. 19. Fa la pet e le sette. Orchestra Radio. 20.10. Musica brillante. 20.30. Notizie. 20.40. I vostri desideri. 21. Attualità. 21.20. Menno Regli; «Alain Fournier e le grandi Memorie». 22. Notiziario. 23.10. I vostri desideri. 23.30. Canzoni popolari tedesche elaborate da Giovanni Brühns. 23.55. Notiziario.

## SOTTESI

19.30. Ravel: Valse noble et sentimentale (dischi). 20.15. Notiziario. 20.25. La rosa del mondo. 20.40. «Intonazione». 21. Chiodete, vi sarà risposto! 21.20. Haydn: Quartetto in sol minore, op. 20. Interpretato dal quartetto Vagli. 21.40. Giorno radiofonico. 22.10. Ernest Bloch: Quartetto per archi n. 2, interpretato dal Quartetto Vagli. 22.50. Jazz hot. 23.10. Ried, alla vostra l'ora. 23.30. Notiziario. 23.35. Musica americana per pianoforte, interpretata da Ernest de Lenclos. 1. William Bergamasco: Tre fantasie; 2. Samuel Barber: Eccezioni; 3. Boris Philipov: Notiziario. 4. Arthur Parcell: Danza di guerra dei Nanjos.

## CONCERTI SINFONICI BALLOR

1947-48

VENERDÌ 19 MARZO - ORE 21  
DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA

## 8° CONCERTO SINFONICO

diretto da

NINO SANZOGNO

con la partecipazione del pianista

A. BENEDETTI MICHELANGELI

## PROGRAMMA

PARTI PRIMA - I. MOZART: Concerto in la maggiore (K 488): a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro molto. 2. FRANCK: Variazioni sinfoniche.

PARTI SECONDA - I. HAYDN: Concerto in re maggiore: a) Vivace, b) Un poco adagio, c) Rondò all'ungherese. 2. RAVEL: Concerto in sol: a) Allegretto, b) Adagio, c) Presto.

ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO  
DELLA RADIO ITALIANA

## GRANDE CONCORSO

Biemme &amp; C.

1948



Hanno già vinto un premio di Lit. 50.000 ciascuno i Sgg. Giuseppe Riva, via Conca del Naviglio, 17 - Milano; Augusto Mada, via Priocca, 16 - Torino; Antonio Mastrolanni, via di Pantano, 1 - Siena. Leggete a pagina 19 i numeri estratti del Grande Concorso 1947



# Autonomie

## TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.25 Musica orchestrale. 12.58 Ocea alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Notizie sportive. 13.20 Dal repertorio orchestrale. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Musica varia. 14.15-14.30 Rubrica del medico. 17 Musica nel tempo. 18.15 Ballabili e canzoni. 18.50 Varetà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.30 Chi è? 20.55 Parata melodica. 21.30 Concerto filino-sinfonico diretto da Mario Consilio. 21.45 «Attraversi i campi di mesi», un atto di William Sargoun. 22.20 Gruppo strumentale da camera di Rado Tarnay. 23 Notiziario. 23.15-24 Film notturno.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: «Nel mondo della moda», consigli di bellezza. 8.20-8.35 Culto avventista. 12 Francesco Ferrar e la sua orchestra. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I proverbi del giorno. 12.48 Fisanecista Steri. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.18 Orchestra diretta da Alfredo Simonetto. 13.50 La settimana cinematografica. 14.05 Film moderni. 14.18 «Finestra sull'isola». 14.35 Orchestra Armonico. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 18.55 Movimento porti dell'isola. «La campagna elettorale». 19.12 Storia della letteratura italiana. 19.20 Attualità sportive. 19.25 Estrazioni del lotto. 19.30 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario. 20.15 «La campagna elettorale». 20.28 Radiodiffusione 1948. 20.30 Notiziario regionale. 20.40 Musica varia. 21 Rievole. 21.45 Musiche di Strauss. 22 Concerto della pianista Marta De Concilio. 1. Martineau. 2. Allegri. 3. Camerata. Due sonate. 3. Chopin: a) Due mazurke. b) Tre studi. c) Quarta ballata. 22.35 Musica da ballo. Nell'intervallo: Oggi in Italia. Giornale radio. 23.50 Programma di Comica. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

20.31 Notiziario. 20.50 Melodie e serenità. 21 Rassegna artistico-letteraria. 21.15 Nuova riproduzione. 21.30 Gli ospiti serali. 21.45 Notiziario. 22.05 Complesso vocale diretto da Jean Huret. 22.20 Teatro. 0.20 Notiziario.

### BELGIO

#### BRUXELLES

18.10 Tre danzette. 19.30 Concerto della pianista Berthe Lavenderius - Auguste De Boeck. 1. Minuetto. 2. Toccata. 3. Schizoid. 4. Scherzo. 20 (concerto di musica da camera, con la partecipazione del violinista Lucien Revers e del pianista Jean Loeel - 1. Vi. rivoli. Sonata in sol minore; 2. Stravinsky: Divertimento. 20.45 Notiziario. 21 Radiodiffusione diretta da Georges Bédaride, con i mezzi di musica riprodotta. 22.30 Musica leggera riprodotta. 23 Notiziario. 23.15 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta. 0.55 Notiziario.

20 SANDALI, 20 COLORI IN UN SANDALO SOLO POTETE AVERE

col laccio di pelle

**FELSINEA**

Intercambiabile

CHE DONNA SQUISITA ELEGANZA AL VOSTRO PIEDE  
CIPSEA - TOSCANA - BOLOGNA

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

16.50 Concerto sinfonico diretto da René Fournet - 1. Gerdard Jacot; Divertimento; 2. Mozart: Serenata n. 9 in re; 3. G. Fauré: Dolly; 4. E. Rostan: Sinfonietta per archi; 5. A. Krumpholtz: Ouverture festiva. 19.20 Jazz 1918. 19.30 Notiziario. 20.07 M'abbezzo del ritmo. 20.30 Pirelli: Parigi; A. Pia: Concerto. 21.02 Notiziario. 21.35 Pierre Petit: «La Marcella Sinfonica», operetta in due atti e tre quadri. 0.35 Tra poco è domenica. 1. Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGIO

20.03 Promesse e sberleffi. 20.30 Questa sera in Francia. 21.03 Musiche di 21.30 La musica di 21.50 «Tous les jours». 22.00 Trasmissione pubblica. 23 Concerto Tra ma da basso. 23.30 Notiziario. 23.45 Serata domania. 24 Questa è la radio. 0.15 Tra poco è domenica. 1. Promissione del 1.01.01. «L'Amour et la mort».

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

15.15 Concerto sinfonico diretto da Gough Warrin - 1. Adagio religioso. Duetto per violini e violoncelli; 2. Kodaly: Sera d'estate; 3. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do. 19. Notiziario. 19.45 Ballate e musica da ballo d'altri tempi, interpretate da musiche della dall'orchestra Harry Belafonte. 20.15 Questa sera in città. 20.45 La settimana a Westminster. 21 Musiche di 21.30 Notiziario. 22.20 Teatro: «La Jaz del cuore». 23.45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

17.45 Concerto dell'Orchestra di Varietà della BBC, diretto dal signor Jenkins, con la partecipazione del Ono e di Penny Denial. 19 Chit del Jazz 19.30 Varietà, con la partecipazione di musiche variati della radio. 20. Notiziario. 20.30 Musica leggera e canzoni. Colabano Mervyn Simpson e l'Orchestra Charles Muball. 21.15 Charles Stuart all'organo da teatro. 21.45 Paul Adam e la sua musica di Mafalda. 22.15 Concerto di musica elettronica diretto da Walter Fiedler - Baei: Carmen, selezione. 23 Notiziario. 23.15 Windrock e la sua orchestra.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Rievole. 5.15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 6.30 Varietà. 8.15 Musiche festose. 9.15 Club del jazz. 10.45 Chit della settimana. 11.15 Musica melodica. 11.30 Vienne Adorek e la sua orchestra leggera. 12.15 Musica orchestrale. 13.30 Rievole. 15.15 Freddy Foster e la sua banda. 18.15 Concerto del pianista Peter Cooper. 21 Musiche di 21.30 Rievole: «L'Amour et la mort». 22.15 Musiche richieste. 23.40 Carroll Gibbons e la sua orchestra e Roberto Hughes e la sua banda. 24 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Rievole: Il signor Bruchino, ouverture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 3 in fa. 2.30 Rievole. 24.15 con Tommy Huchy.

## SVIZZERA

### BEROMUNSTER

12. Musica Moderna contemporanea in dischi: 1. Cavaletti: a) Toccata op. 59; b) Due studi (pianista Horacio Carullo); 2. Agosti: Tre litte per soprano e pianoforte (soprano Doro e pianista Agosti); 3. Martini: Musica per archi (orchestra di Basilea diretta da Carlo Zenetti). 17.30 Vivaldi: Le quattro Stagioni (radiofonica diretta da Ottavio Nussio). 19.30 Notiziario al microfono. 20.10 Verdi: Cinque liudi (teatro Salvatore Nussio e pianista Hans Vogt). 20.30 Notiziario. 20.40 La settimana. 21 Programma radio. 23.30 Notiziario. 23.55 Musica da ballo.

### MONTE CENERI

17.30 Concerto del pianista Rudolf Gaglietti. 17.30 Musica di Andrea Vanni congegnata dalla Radiodiffusione diretta da Ottavio Nussio. 1. Concerto delle Stagioni, op. 8; 2. Concerto grosso, op. 2, n. 11, in re minore (in «L'estra armonica»). 18.30 Il sabato dei reperti. 19. Canzonette. 19.15 Franzetti: «Vivere, Vivere, Vivere». 19.45 Leonora Piccolo: «Notturno», facciata. 20.10 Musica brillante. 20.30 Notiziario. 20.40 I vostri desideri. 21.20 a) Messia: Io Bach e Handel - 1. Bach: Mattheus-Passion; 2. Handel: Messia. 23 Notiziario. 23.10 I vostri desideri. 23.30 Mattheus del notiziario. 23.55 Serenata.

### SOTTENS

16. L'associazione propone... 17 Opere e balletti moderni, coreografia-sinfonia. 18.30 Serenata swing. 20 Il microfono nella vita. 20.15 Notiziario. 20.25 Lo spettacolo del tempo. 20.45 Anabasi, varietà. 21.30 Il giuoco radiofonico nel mondo. 22.10 La canzonza al microfono. con Jane Foster e André Gervy. 22.30 Una biografia musicale di André Bertrando. 23.30 Notiziario. 23.55 Subit sera...

## SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE  
A CURA DI NINO GUARESCHI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA  
PRODUTTRICE DEL

## RESOLDO

...AH, COME RESPIRO!... PER LA GOLA PER LA VOCE, PROFUMA L'ALITO

ELENCO DEI VINCITORI DELLA 13ª TRASMISSIONE

SI COMUNICA CHE, IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RADIOGIURATI, L'IMPUGNATO ENRICO PERTU' È STATO RICONOSCIUTO INNOCENTE

L'APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE PIÙ OCCHIO MAGICO DELLA SOCIETÀ SCIENTIFICA DUCATI, È STATO VINTO DALLA SIGNORA RINA FRISSETTI, DOMICILIATA A TORINO, VIA BRICCA 26

LE 20 CASSETTE DI APERTIVO SELECT E GIN FILLA SONO STATE VINTE DAI SEGUENTI NOMINATIVI:

LIVIA LAZZARI, via Vittoria 32, Ferrara; GUGLIELMINA COLELLI, via Zamboni 47, Bologna; GIANNINA TASIN, Busche (Belluno); MARIO FERRARINI, via Valsacuzzighi 37, Bozzolo (Mantova); ANNA FELICE CICCARELLI, via Cavour 172, Roma; COSTANZA PEZ, Banca del Friuli, S. Giorgio di Nogaro (Udine); MIRANDA FERRARI, La Lima (Pistoia); LUIGI GIHANDA, via Del Mille 17, Pavia; ROSA FRANCESCONI, Castelvecchio, Groggiano (Parma); UGO FORTINO, Sinda del Colla 83, Padova; VITTORIA BROGLI LIPPI, Bibbiena (Arezzo); GIUSEPPE MOROSOMOTTO, viale Bligny 5, Milano; GIANCARLO BASSOLI, via O. Regnoli 68, Bologna; IDA LANDI RINALDI, via Guerrazzi 21, Bologna; MARIO SADA, corso Sardegna 77/30, Genova; EMMA MARENCO, Asilo Nido, Diano Marina (Imperia); ANGELA RIVA, via A. Manzoni 18, Desio (Milano); FEDORA FABBRI, Darzana, Sumer (Ravenna); TORELLI, viale Italia 12, Albenga (Savona); CARLO LEGNANI, via Gaudenzi 8/11, Trento.

## ADESSO SI CHE HO I DENTI BIANCHI !



## Uso Pepsodent, il solo dentifricio all'Irium\*

I vostri denti diventeranno più bianchi di giorno in giorno, se li pulirete regolarmente con Pepsodent. L'Irium che vi è contenuto dissolve completamente il film che offusca i denti e ridà ad essi il loro naturale splendore. Provate Pepsodent oggi stesso: anche il suo gusto fresco vi piacerà.

\* L'Irium il nuovo ritrovato della scienza odontologica, elimina il film che ingiallisce i denti, rendendoli bianchi smaglianti. L'Irium è prodotto solo da Pepsodent.



## L'UNICO DENTIFRICIO ALL'Irium.

# radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

## Tutto l'Amore nell'

# ENCICLOPEDIA dell'AMORE

EDIZIONI CAVALLO

LA NOVITÀ EDITORIALE PIÙ ATTESA!  
LA PRIMA DEL GENERE IN ITALIA E ALL'ESTERO

Sommario dell'opera:

Che cos'è quest'amore • I grandi amori della storia • Trattati d'amore • Le belle leggende d'amore • I grandi romanzi d'amore • Poesie d'amore • I vari casi dell'amore (gelosia, tradimento, infedeltà, ecc.) • Igiene dell'amore • Bellezza e abbigliamento della donna • L'amore nell'arte • Usi nuziali • La legge e l'amore • Processi celebri d'amore • Pensieri e motti d'amore • Il segretorio golante (la più completa raccolta di lettere d'amore) • Amore e scienze occulte • Sogni d'amore • Gli amori degli animali • Aneddoti e curiosità d'amore • Linguaggio segreto degli amanti • Dizionario dell'amore

Tre volumi di 1200 pag. circa riccamente illustrati • racchiusi in una originale ed elegante custodia sovrapposibile

**L. 1950** in contanti **L. 2200** a rate mensili  
(prezzi comprese spese d'imballo e spedizione)

*Alla fidanzata! Allo sposo!  
Alla persona che amate, regalate,  
in ogni circostanza*

## L'ENCICLOPEDIA DELL'AMORE

Cancellete la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollato su cartolina, il tagliando qui sotto stampato all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA, via Spiga 7, Milano, completo con i seguenti dati ben leggibili, cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate

Ordino una copia dell'ENCICLOPEDIA dell'AMORE pagandola in:  
a) **L. 1950** in assegno all'arrivo.  
b) **L. 1000** in assegno all'arrivo dell'opera e 4 rate mensili di **L. 300** cad da versare sul c/c post. 3-27285.

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore: LUIGI GRECI

Spedite l'abbonamento postale D. Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino